

سہ ماہی کتابی سلسلہ

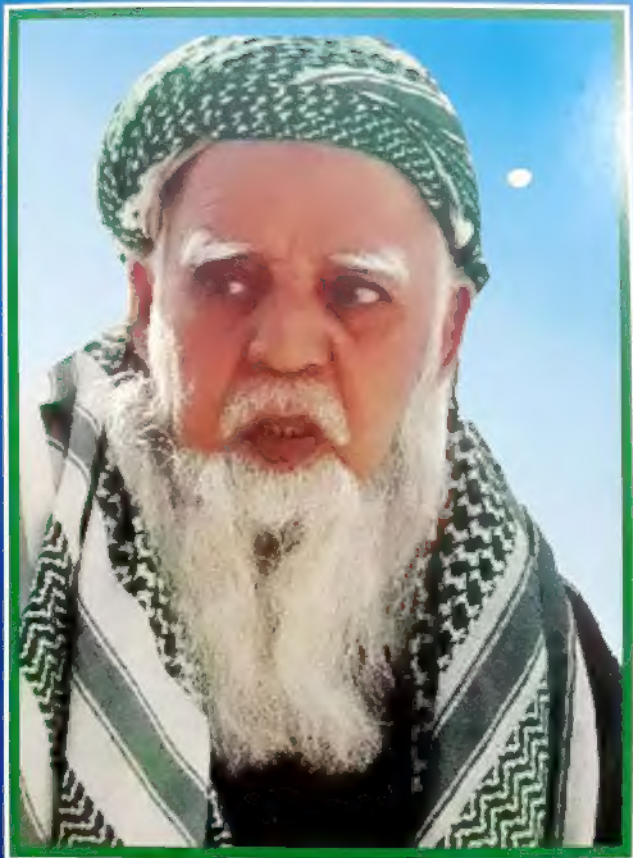
# قتدیل سلیمان

۹

جنوری تا مارچ ۲۰۱۶ء



خانقاہِ معلیٰ حضرت مولانا محمد علیؒ مکہ ڈی، مکہ شریف (اتک)



حضرت خواجہ غلام معین الدین چشتی مدظلہ العالی  
سجادہ نشین دربار عالیہ طبر شریف، برگ (میانوالی)

## قندیل سلیمان

مکھڑ شریف (انک)

غیر ہندی

حضرت فتح الدین چشتی  
مطانتا  
مکھڑا جلی

پانڈا گار

حضرت محمد علی مکھڑی  
مکھڑا  
مکھڑ شریف

غیر ہندی

خواجہ شاہ محمد سلیمان تونسوی  
مکھڑا  
مکھڑ شریف

مجلس تحریر و مشاورت

ڈاکٹر عبدالعزیز ساجد

علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد

سید شاہ کرا قادی چشتی نظامی، انک

ڈاکٹر ارشد محمود ناشار

علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد

پروفیسر محمد نصر اللہ معینی

منہاج انٹرنیشنل یونیورسٹی، لاہور

ڈاکٹر طاہر مسعود قاضی

الخیر یونیورسٹی بمبئی (آزاد کشمیر)

مدیر

محمد ساجد نظامی

مدیر منتظم

ڈاکٹر محمد امین الدین

مدیر معاون

محسن علی عباسی

ہدیہ سالانہ پانچ سو روپے

فی شمارہ 150 روپے

مضمون نگاروں  
کی آرا سے ادارے کا  
متفق ہونا ضروری  
نہیں

پرنٹرز/پبلشرز:- نظامیہ دارالاشاعت خانقاہ معلیٰ حضرت مولانا محمد علی مکی، مکہ شریف، (انک)

فون: 0333-5456555, 0346-8506343, 0343-5894737, 0334-8506343

ای میل: [sajidnizami92@yahoo.com](mailto:sajidnizami92@yahoo.com)

## فہرست مندرجات

☆ ادارہ ☆ ہدیہ ☆ ۵

### گوشہ عقیدت:

- |    |                                    |                                    |
|----|------------------------------------|------------------------------------|
| ۷  | ☆ حمد باری تعالیٰ                  | ☆ حبیب باری تعالیٰ                 |
| ۸  | ☆ تعجب رسول مقبول ﷺ                | ☆ تعجب رسول مقبول ﷺ                |
| ۱۳ | ☆ منقبت حضرت نظام الدین محبوب الہی | ☆ منقبت حضرت نظام الدین محبوب الہی |

### خیابان مضامین:

- |    |                                       |                               |
|----|---------------------------------------|-------------------------------|
| ۱۵ | ☆ نامہ اعمال و کیمیا                  | ☆ نامہ ملقی آفتاب احمد رضوی   |
| ۲۳ | ☆ حضور ﷺ کے اخلاق کریمانہ             | ☆ علامہ قاری سعید احمد        |
| ۲۹ | ☆ تذکرہ اولیائے چشت                   | ☆ مولوی محمد رمضان محضی قوسوی |
| ۳۵ | ☆ مجالس کلیسیا کا تنقیدی مطالعہ       | ☆ ڈاکٹر عبدالعزیز ساحر        |
| ۴۸ | ☆ مشہور "جنگ نامہ مشہوب بہ قاسم نامہ" | ☆ مولانا شمس الدین اعظمی      |
| ۵۰ | ☆ تذکرہ اساتذہ کرام درس گاہ           | ☆ علامہ حافظ محمد اسلم        |
|    | ☆ حضرت مولانا محمد علی مکھڑی          |                               |
| ۵۷ | ☆ حضرت سید بادشاہ گیلانی              | ☆ انصار احمد حافظ قادری       |
| ۶۰ | ☆ ۱۲ اربع الاول "چشم بہار"            | ☆ علامہ قدیر احمد نقوی        |

یا "۱۲ اوقات"؟

- |    |                |                          |
|----|----------------|--------------------------|
| ۶۵ | ☆ حاضری رسول ﷺ | ☆ ممتاز مفتی             |
| ۷۵ | ☆ پیغام اقبال  | ☆ علامہ ڈاکٹر محمد اقبال |

### حدیقہ شریعت:

- |    |              |                             |
|----|--------------|-----------------------------|
| ۷۶ | ☆ توحید غافل | ☆ حضرت خواجہ نظام زین الدین |
|----|--------------|-----------------------------|



وَالسَّلَامُ  
عَلَيْهِ  
صَلَّى اللہُ

جمادی الاولیٰ ۱۴۳۷ھ کا آغاز ہو چکا۔ ربیع الاول و آخر میں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے ذکر کی محافل سے ہم نے اپنے مشام جاں کو معطر کیا۔ قریہ قریہ، گلی گلی آقائے نامدار کی آمد کی خوشیاں منائی گئیں۔ آپ کی ذات و صفات کے تذکرے چار دانگ عالم میں سنائی دیے۔ علامہ کی آواز میں یہ سرمدی ترانہ آج بھی ہمارے کانوں میں رس مگوں ہے۔

وہ داناۓ سبل، ختم الرسل، مولائے محل جس نے  
غبارِ راہ کو بخشا قروغ وادی سینا

حضور ﷺ کی صورت و سیرت کے تذکروں نے ہمارے اندر کیا تبدیلیاں پیدا کیں؟ کیا ہم نے اپنے رسول پاک کو سوچنا شروع کر دیا؟ کیا صبح و مساؤں کی یاد میں بسر ہونے لگے؟ کیا سوتے جاگتے انھیں کے نام کا ورد کرتے ہیں؟ کیا حیاتِ مستعار کے معاملات میں اُن کی سیرت مطہرہ ہمارے لیے مشعلِ راہ بنتی ہے؟ یہ وہ سوالات ہیں جن کے جواب ہم نے تلاش کرنے ہیں۔ آج ایک کٹیا سے لے کر معاشرہ تک اور پھر معاشرے سے مملکت تک کے ہا سی مصائب و مشکلات میں گھر چکے ہیں۔ راہزن سے بڑھ کر راہبر سے خطرات لاحق ہیں۔ آپس کی رنجشیں اور ملاشیں ہمیں لمحہ بہ لمحہ ایک دوسرے سے دور کیے جا رہی ہیں۔ راہبر کی تلاش میں منزل ہاتھ سے جاتی رہی۔ میڈیا جو ہمارے بچوں اور ہماری نسلوں کی تربیت گاہ ہے۔ وہاں سے چند ایک جھوٹوں کے سوا عریانی و فحاشی اور مغربیت کی تقلید کے علاوہ کچھ دیکھنے کو نہیں ملتا۔ یہاں کی خبر صرف اور صرف بہتانوں، ظلم و بربریت اور عریانی و فحاشی کے اشتہارات ہیں۔ خبر سے منسلک ہر چیز کی ایک خاص

ترتیب ہے جس میں ہر نئی خبر کی فوری ترسیل، تبصرے، جن کا حاصل کچھ نہیں اور رات گئے  
تہذیب کے دائرے سے کوسوں دور مزاح اور جگت بازی کے چند تکیے جلوں پر ان پروگرامات کا  
اختتام۔ یہ ہیں ہماری سلسلوں کے امیں ادارے، جنہوں نے ایک قوم کو پروان چڑھانا ہے۔ اگر ہم  
احساس دروں کو پھر سے اُجاگر کرنے میں کامیاب ہو جائیں تو کیا ہی خوب ہو۔ اسی میں ہماری جہا  
ہے۔ اپنا آپ ڈھونڈ نکالنا ریاضت بھی ہے اور عبادت بھی۔

ڈھونڈنا پھرتا ہوں اے اقبال اپنے آپ کو  
آپ ہی کو یا مسافر، آپ ہی منزل ہوں میں



قادر مل شاہ محمد سلیمان "تونسوی سے نکھرتی روشنیاں چہار دانگ عالم کو جھونک رہی  
ہیں۔ قادر مل سلیمان کا "تواں شمار" حاضر خدمت ہے۔ اس شمارے میں وہی پرانے ساز  
چھیڑے ہیں، جن کے لیے ہر لمحہ نئی تانیں بے قرار رہتی ہیں۔ بھول علامہ عبدالعزیز خالد:

نت نئی بے قرار تانوں سے  
ساز رہتا ہے مرقش میرا

۱۴

☆☆☆☆



حمد

### عتیل عینی حیوی

مولا ! ترا ثبوت ہوں تیری دلیل ہوں      تو جانتا ہے میں ترا نفس جمیل ہوں !  
 عائد ہے مجھ پہ فرض ترے انکشاف کا      عرفان حق کی راہ میں اک سنگ میل ہوں  
 رکھتا ہوں تیری بخشش و رحمت کا آسرا      مانا گنہگار ہوں خوار و ذلیل ہوں  
 گم ہو رہی ہے عمر گریزاں نفس نفس      میں بھی ترے مذاق ہنر کا قیل ہوں  
 آقا مجھے نوید مسحا سے عشق ہے !      مولا فدائے حسن دعائے ظلیل ہوں  
 اعزاز کا سبب ہے فقط بندگی مری      یہ ناز ہے کہ بندہ رپ جلیل ہوں  
 خلاق دو جہاں نے ابھارے ہیں خال و خد      یکنائے روزگار ہوں میں بے عدیل ہوں  
 آواز دے رہی ہیں بہاریں بہشت کی      مرہون آرزوئے مئے سلیل ہوں

مولا تیرے کرم نے مذاق سخن دیا !

میں درنہ ایک بندہ عاجز عتیل ہوں

☆☆☆☆☆

نصیر رسول مقبول ﷺ

علامہ عبدالعزیز خالد

وہ قریشی جو نبیِ سہ کے صیحوں میں پلا  
سلسلہ جس سے زمانے میں سیادت کا چلا

”سرخلیس“ جسے لکھنے لغتِ سریانی  
ہے جہول ٹٹپ ساقد جو ”اُخرایا“

وہ کہ وکار بھی، وہاب بھی، ذکر بھی ہے  
فکر ہے خامشی و تعلقِ تنگم جس کا

راز پوشیدہ آفاق عیاں ہے جس پر  
لوحِ ناخواندہ کا حافظ ہے مگر ناخواندہ

سینہ معمور ہے اسرارِ خداوندی سے  
لیڈ الیدر کے مہتاب سے روشن چہرہ

نبیِ منجّم بھی ہے، نبیِ رحمت بھی  
جس کی صحبت سے ابو بکرؓ ہے عبد اللہؓ

---

”یا“ عبد الکعبہ

جس کے ہاتھوں پہ مسلمان ہوا اُس کا شیطان  
 بوجھ قوموں کا وہ کاموں پہ اٹھانے والا

جس کا سامانِ سر بے سرو سامانی ہے  
 جس کو لچا نہ سکا مال و متاع دنیا

حدّاتِ نوح سے جو پیٹ پہ پتھر باندھے  
 جس کے در سے کوئی سائل نہ تھما دست گیا

شاق جس پر کہ گزرتی ہے ہماری تکلیف  
 فَهُوَ يُفْطِرُ يَوْمًا وَيَضْمُومُ يَوْمًا

مجھ سے الگن کو کہاں اس کے بیاں کا یارا؟  
 وَلِدِ اُمِّ حَبِيبٍ سَ سَنُو اس کی ثنا

اس رحیم و مہرحم سے پڑا سا بقہ جب  
 قَالَ مَا اَشْلَسَكَ اَنْزَلْنَاكَ اَكْمَرْنَاكَ

ادھر اُٹھنی سے سنخور کا بھی دیکھو انجام  
 ثَرْبِ قُحْر کے باعث جو مسلمان نہ ہوا

کم ہے وحشی سے سعادت میں اویس قرنی  
رُوءے جانانہ کے جلوے سے جو محروم رہا

کوہ قاراں سے ہوا سحر ابد تاب طلوع  
اب کہاں مطلع انوار سحر و سینا ؟

انجلا رواج ہے روح اس کی اُنجا آدم وہ  
سگن کا ہر سلسلہ مرہونِ کرم ہے اس کا

راحت و مرحمت و توبہ و تسکین کا سفیر  
حُسنِ اخلاق کی بحکیل ہے مقصد جس کا

جس کے چہرے سے ہو ہر رات نیا چاند طلوع  
ظلم و ظلمت کا وہ ہر نقش مٹانے والے

مر جھکاتا ہے فلک بھر قدموں و ہاں  
نظر آتے ہیں جہاں اس کے فتوش کھوپا

سگریزے بھی کب دستِ یہ تیغ کریں  
پتے پتوں کے دم دید پر دھیں: صل علی!

مکھنٹ کا کل منکبہ سے از خود رفت  
آہوانی نقن و طرزہ کشایان خطا

میں کہوں مکھنڈ خنرا کو مقام مشہود  
ہے یہ اک قطعہ زمیں عرش بریں کا ٹکڑا

یٰسٰی السّٰمٰءِ لَا مٰہِنَ "وَمِنْ یَّیْ الْأَرْضِ  
فرق جو بندہ و مولا کے ہے رتبے میں بجا

بزم کو نین کی رونق ہے اسی کے دم سے  
ہے فروغ زُہخ ساقی سے منور بینا

اس کو کہتا ہے خدا: اَنْسَبُ مَجِیْبِ الْمَطْمَنِ  
مرا محرم ، مرا مجیب ہمارا رواد نما

صادق و صدق ہے صدوق و صدوق و صدیق  
قاصر احصائے مکاوم سے قلم ہے میرا

میں اس اُنسی کے اس ارشاد پہ سر دھتا ہوں  
طالب علم پہ کرتے ہیں فرشتے سایہ

۱۱ خا ۱۱ آتک

مضبوط حسن ولام کی تعمیر کھوں  
کسی لپٹ کی حکمت میں نشہ ہے کیا !

خویشیاں عیب تھیں سے عجز اس کی  
ہوئے بندہ خاکی سے کہاں اس کی شا !

لب مرے شدت جذبات سے ہکلاتے ہیں  
کون ہے سوچنے بے سرو سامان مجھ سا ؟

میں کروں اس کی غلامی پر رضا و رغبت  
وہ کہ ہے پامید منتہا و معاد مہدا

رات دن میری زباں عجز مناجات رہے  
کون ہے اس کے سوا تو کس دشت میرا ؟

☆☆☆☆☆

## منقبت حضرت خواجہ نظام الدین محبوب الہیؒ

امیر خسروؒ مسود قریشی

خبرم رسید اشب کہ نگار خواہی آمد  
سر من فدائے رہے کہ سوار خواہی آمد

ملا ہے رات یہ حژدہ کہ یار آئے گا  
فدا ہوں راہ پہ جس سے سوار آئے گا

ہم آہوان صحرا سر خود نہادہ بر کف  
بہ امید آل کہ روزے بہ شکار خواہی آمد

غزال دشت آہلی پہ سر لے ہوں گے  
اس آس پر کہ تُو بھر شکار آئے گا

کشے کہ عشق دارد نہ گذارت بہ دیشاں  
بہ جنازہ گر نیائی بہ حزار خواہی آمد

کشش جو عشق میں ہے ، بے اثر نہیں ہوگی  
جنازہ پر نہ سکی ، بر حزار آئے گا

یہ لہم رسیدہ جانم، تُو یا کہ زعمہ مانم  
ہنس ازاں کہ من غمانم، یہ چہ کار خواہی آمد

لیوں پہ جان ہے، تو آئے تو رہوں زعمہ  
رہا نہ میں تو مجھے کیا کہ یار آئے گا

یہ یک آمدن ربودی، دل و دین و جان خسرو  
چہ شود اگر بہ دھماں دو سہ بار خواہی آمد

قد اکیے دل و دین اک جھٹک پہ خسرو نے  
کرے گا کیا جو تُو دو تین بار آئے گا

☆☆☆☆☆☆



علامہ مفتی آفتاب احمد رضوی ☆

گر دو پیش کا نقشہ پیش نظر ہے۔ صبح و سہا کا دورانیہ رواں دواں ہے۔ آئے دن شرکی شورشیں بڑھتی جا رہی ہیں۔ شر اور شیطان دغا دے پھر رہے ہیں۔ ٹکس اور ہوا و ہوس کے پجاری را ج کر رہے ہیں۔ پیامِ خیر بہ زور بازو دوبا یا جا رہا ہے۔ نئی تاویلات، تشریحات اور تحریکات کا بازار گرم ہے۔

دن بپو میں کھوتا تجھے، شب رات بھر سوتا تجھے

خوفِ خدا، شرمِ نبی، یہ بھی نہیں دیکھی نہیں

سیدنا حضرت علی کرم اللہ وجہہ الکریم سے روایت ہے کہ حضور اکرم ﷺ نے فرمایا جب میری امت چندہ کام کرنے لگے گی، تب ان پر نکلا (احسان) حلال ہوگی [امتحانات میں گھر جائے گی۔

☆ جب مالِ قیمیت کو ذاتی مال سمجھیں۔

☆ امانت کو قیمیت سمجھیں۔

☆ زکوٰۃ کو ٹکس اور تاوان سمجھیں۔

☆ آدمی اپنی بیوی کا فرمانبردار اور ماں کا نافرمان ہو جائے۔

☆ دوست سے دفا کرے اور باپ سے جفا کرے۔

☆ مساجد میں آوازیں بلند ہو جائیں۔

☆ مہتمم۔ جامعہ اسلامیہ، محلی خیل [میاں والی]

- ☆ قوم کا سردار اُن میں ذلیل ترین شخص ہو۔
- ☆ آدمی کی عزت اُس کے شر کے خوف سے کی جائے۔
- ☆ لوگ شراب پینے لگ جائیں۔
- ☆ ریشم کا لباس پہننے لگ جائیں۔
- ☆ گانے والیاں اور گانے باجے عام ہوں۔
- ☆ اس امت کے آخری لوگ پہلے لوگوں پر لعنت کرنے لگ جائیں۔

پس اس وقت سرخ آمدنی کا انتظار کرو۔ یا زمین دھنسنے کا انتظار کرو۔ یا شکلوں اور جسموں کے مسخ ہو جانے کا انتظار کرو۔ (کنز الاعمال، ج ۱۱، ص ۵۵) خالق کی خطاب کشائی کرنے والے معلم کائنات علیہ الخیرۃ والتسلیمات نے جس واضح و اشکاف اور بین، بیان سے سر بستہ رازوں کو طشت از با م فرمایا۔ اس کی مثال ممکن ہی نہیں۔

اگر عقل سلیم میسر ہے، دیدہ عبرت حاصل ہے، دل زعزعہ سے ٹو بہرہ مند ہے اور قوت احساس میں زندگی کی رقی باقی ہے۔ تب تو ہر سمیت راز ہائے سربستہ جلوہ کناں ہیں۔ اور سرعام یہ تمام حقائق روشن اور ظاہر ہیں۔ امانت میں خیانت کے نئے نئے ریکارڈ قائم کیے جا رہے۔ حرام خوری، کرپشن، اقربا پروری، فضول خرچیاں بلکہ شہ خرچیاں عروج پر ہیں۔ عوام الناس سے ٹیکس کے نام پر حاصل کردہ روپیہ الٹے تلخے میں اڑانا پھر منہ موچھ کو تاددے کر ضرور دیکھ کر پیکر فرمانہ وقت بن کر دن بدن مصروف عمل ہو کر نئی تاریخ رقم کر رہے ہیں۔

آج عمومی تاثر یہی ہے کہ زکوٰۃ کو حکم الہی، اسلامی نظام معیشت کا بنیادی نکتہ، غریب پروردی کا ذریعہ نہیں بلکہ خراج، ٹیکس اور جرمانہ سمجھا جا رہا ہے۔ غریب جو کہ در بدری کا شکار ہے۔ نان جو میں کے لیے ترس رہا ہے۔ ہڈیوں کا ڈھانچہ بنا ہوا ہے۔ شک شک ہوٹ، پچکے کالی، بکھرے ہال، پھٹے پرانے کپڑوں کے ساتھ قلب کے دروازے پر دستک دے رہا ہے مگر اہل ثروت ہیں جو بیدار ہونے کا نام نہیں لے رہے۔ اپنی دولت پر سانپ کی طرح چھن پھیلانے لگن دست ہیں۔

آبادی کا ایک بڑا طبقہ زین مرید بن چکا ہے۔ بیوی کی فرمائشوں میں جان کر دی رکھ چکا ہے۔ مشورہ ہو یا حکم، منصف نازک سے لیا جاتا ہے۔ زندگی کے اتار چڑھاؤ اور بچہ و خیم میں اپنی تمام تر توجہات کا مرکز اولین اسے بنایا جا رہا ہے۔

والدین کے حقوق پامال کیے جا رہے ہیں۔ پھر بطور خاص والدہ کے مقام و مرتبہ کو بالائے خالق رکھا جا رہا ہے۔ ماں کی مانتا مثل بے ل قص کناس ہے۔ دل رنجیدہ نالہ کناس ہے۔ آنکھیں، آنسوؤں سے بوجھل ہیں تو آواز میں سوز ہے۔ جسم لرزیدہ تو دل پھر بھی لخت جگر کا گرویدہ ہے۔ داناے رانہ <sup>عقلمند</sup> کا فرمان حقیقت نشان اپنی صداقت خود ہی منوار رہا ہے۔ کاش اس پر کان دھرے جاتے اور عمل کے سانچے میں ڈھالا جاتا۔

دوستیاں، مطلب و مفاد کے بندھن میں بندھی ہوئی ہیں۔ خود غرضی کی دھوپ میں تعلق کا سایہ کیسے دیر پارہ سکتا ہے۔ والد کو چھوڑ کر محض وقتی مفاد کی خاطر دوستوں کو بیان محبت سے سرفراز کرنا کتنا عجیب ہے۔ باپ جس نے صحت کی چھاؤں میں نفرتوں کی دھوپ سے بچایا۔ خون پسینے کی کمائی سے کھلایا پلایا، ضنوان شباب پر لے آیا۔ اپنی خواہشات کو اپنی اولاد پر قربان کیا۔ ہر لمحہ خیال رہا، ہر گھڑی سوچ رہی کہ اولاد ہر خطر و نقصان سے محفوظ ہو۔ آج اولاد کی آنکھ کھلی، چلتا سیکھا، بولنے کو چند بول مل گئے تو دوست مل گئے، وفا دار یاں مل گئیں۔ دوستیاں وجود میں آئیں۔ اور باپ بھول گیا۔ وفا دار ہمیشہ کا! رہ گیا۔ نئے مفت خورے وفا دار نکل آئے اور یوں رشتوں کا خون ہو گیا۔

وادرفعت الا صوات فی العماجد۔ ترجمہ: مساجد کی بنیاد و ذکر اللہ کے لیے ہے لیکن اکثر مساجد میں دنیاوی گفتگو جاری رہتی ہے۔ یہاں تک کہ نمازی سکون سے نماز ادا نہیں کر سکتے۔ کاروبار، تجارت، ملازمت، حالات حاضرہ اور ملکی و بین الاقوامی موضوعات پر تبصرے اور آراء کا بھرپور اظہار ہوتا ہے۔ مسجد کی متعددیت دل و دماغ سے محو ہوتی جا رہی ہے۔

وکان زعم القوم اذ ذلہم۔ ترجمہ: قوم کا سرداران کا ذلیل و ذلیل ترین شخص

ہوگا۔ آج کا منظر نامہ نہایت ناگفتہ بہ ہے۔ اقتدار کا سارا نظام مغربیت سے متصف ہے۔ ذاتی مفادات، پیسے کا حصول، غرور و انایت، دین سے سرکشی، بغاوت اور سینہ زوری دین مافی اس جہوریت کے اجزائے ترکیبی ہیں۔ شریف آدمی پر تمام راستے بند ہیں۔ مخصوص نکر اور خاص نسل کے لوگ یکے بعد دیگرے نسل در نسل لگا تار نبرہ وار، قطار اندر قطار سراپا انتظار ہیں۔ باری آنے پر دونوں ہاتھوں سے لوٹ کر خزانے صاف کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔

اخلاقیات، وحیات، اسلامیات اور شریعت سے بے خبر ہو کر محض طبیعت کے دلدادگان نفس و ہوس اور شیطان کے چیلے اپنے مکروہ و حسد میں محو ہو گئے ہیں۔

اکرم المرسلین سے کھیلنے والے، کرائے کے ڈاکو اور قاتل رکھنے والے، دھاندلی و دھوکے اور مکروہ دعا کے ٹکڑے معاشرے پر چمائے ہوئے ہیں۔ سماج کھل ان کے ہاتھ میں یرغمال بنا ہوا ہے۔ کسی کو دم مارنے کی مجال نہیں۔ حق گوئی پر قدغن اور پابندی ہے۔ معاشرے کے یہ ناسور ہر طرف ایک نہیں، بے شمار موجود ہیں۔

شر بت الخمور۔ ترجمہ شراب پی جائے گی۔ آج پورا معاشرہ اس کی لپیٹ میں آ رہا ہے۔ نودولتیوں اور نسلی حرام خوروں کو یہ لت پڑ گئی ہیں۔ مخصوص دھوتوں میں مخصوص شرابیہ لطافت پہنچے ہیں۔ شرم و عار تو کیا یہ کام قابل فخر سمجھتے ہیں۔

ام الخبائث، خباکھوں کی ماں، ایسے بچے جنم دیے جاتے ہیں۔ جو خود تو پیتے ہیں دوسرے کو بھی اس کام کا عادی بناتے ہیں۔ یوں گناہ کبیرہ کا تجربہ امت کے پیٹ میں گھونپتے ہیں، اور یہ کام باقاعدہ سرپرستی میں ہو رہا ہے۔ سرپرستی کون کر رہا ہے کسی سے بھی پتہ نہیں۔

نہ ادر ادر کی تو بات کر، مجھے یہ بتا کہ قافلہ کیوں لٹا

مجھے رہزموں سے غرض نہیں، تیری رہبری کا سوال ہے

نفس میں دھت یہ طبقہ شامت اعمال کا ظہار ہے لیکن انھیں کیا خبر کہ یہ شیطان و نفس

کے جال میں پھنس کر ان کا نوالہ ترین پکے ہیں۔

لَبْسُ الْحَرِيرِ۔ ترجمہ: ریشمی لباس پہنا جائے گا۔ یہ کمزوری اور مرنہ بھی ظاہر ہے۔ دھن دولت کے پجاری، حلال و حرام اور جائز و ناجائز کے تصور سے باغی بن کر حضور نبی کریم ﷺ کے فرمان کے مصداق بن رہے ہیں۔

وَاتَّخَذَتِ الْقَبَائِلُ وَالْمَعَاذِفُ۔ ترجمہ: گانے والوں اور آلات لہو کو اختیار کیا جائے گا۔ آج گانے باجے کا صرف رواج نہیں بلکہ راج ہے۔ انگلیز ایک میڈیا ہویا کہ پرنٹ میڈیا، پورا میدان حیا سوز اور بے تمیز بنا ہوا ہے۔ انٹرنیٹ، فیس بک وغیرہ نے حد کر دی۔ کم سن بچوں اور عورتوں کے ہاتھ میں موبائل نے کسر پوری کر دی۔ پاپ میوزک کو روح کی غذا کا درجہ دیا گیا۔ حقیقت ہے کہ جب روح مٹ جاتی ہے۔ قلب سلیم کا کبڑا ہوتا ہے۔ پھر ایسے ہی ظلفے بکھارے جاتے ہیں۔ ہمیشہ گدھا گندگی کے ڈھیر پر غلاعت ہی چرتا ہے۔ شکل انسانی میں جو مٹن شدہ انسان واقعی حرام گانے باجے سے غذا حاصل کرتے ہیں۔

اتھ کو بتاؤں میں کہ تقدیر ام کیا ہے

شمشیر و سناں اول، طاؤس و رباب آخر

وَلَعَنَ آخِرُ هَذِهِ الْأُمَّةِ أُولَہَا۔ ترجمہ: اس امت کے آخر پہلے لوگوں پر لعنت

کریں گے۔ یہ حقیقت ماونیم ماہ آفتاب نیم روز کی طرح روشن ہے وہ اسلاف جنہوں نے دین کی خاطر زندگیاں وقف کیں۔ اپنے تمام وسائل خدمتِ دین میں صرف کر دیے۔ مگر ابوں اور بے راہوں کو راہِ راست پر لے آئے۔ امت کو کامیابی سے ہم کنار کرنے کی جگہ دناز اور محنت و کاوش کی۔ وہ بلند ہستیاں جن کے نام کے سامنے مرا حترانا جھک جاتے ہیں۔ دل تعظیم و توقیر سے لبریز ہو جاتے ہیں۔ جنہوں نے ہزاروں اور لاکھوں لوگوں کو کفر کی ظلمتوں سے نکال کر اسلام و ایمان کے روشن جہاں میں لے آئے۔ جن کو رب کریم نے انعام یافتگان کا ایوارڈ دیا، جن سے صراطِ مستقیم کو شناخت ملی، جنہوں نے پیکرِ عمل بن کر اعمال، اقوال اور احوال میں، حسن، بکھار اور عروج حاصل

کیا۔ جن کے سمجھنے سے عقل انسانی قاصر ہے۔ اُن پر حملے کیے جا رہے ہیں۔ خارجی ذہن سرعام للکار رہا ہے۔ اسلاف کے بارے نہ صرف نازیبا زبان استعمال کی جا رہی ہے بلکہ اُمت کا رشتہ محبت و مودت ان سے کاٹنے کے لیے ہر غلط اور ناجائز حربہ آزمایا جا رہا ہے۔ دین کے لبادے میں دین کے دشمن شرک، بدعت، مکر اسی وغیرہ کا پروپیگنڈہ کر کے بزرگانِ دین سے لوگوں کو دور کر رہے ہیں۔

سارا زور بیان، قلم کی سیاحت، تقدیر و خطابت کی ساری گمن گھرج اسی بات پر ہے کہ دین کی مسلم سوچ جو کہ قرنِ اول سے لے کر ہر دور میں رہی۔ اس کو زور کے زور پر تبدیل کی جائے۔ یہ شیطانی سوچ کے حامل باطل کے مہرے تمام جھکنڈوں کو استعمال کر رہے ہیں۔ اُمتِ مسلمہ کو کا فر کہنے میں جری ہیں۔ اس سے کام نہ چلے۔ دھماکہ خیز مواد سے دوسروں کو اور خود کو اڑا دیتے ہیں۔ ضدی، ہٹ دھرم، تکفیری اور تمجیری روش ان کی دراشت ہے۔ حضور نبی کریم ﷺ نے جن علا مات کو بیان فرمایا۔ حرف، بحرف وجود میں آچکی ہیں۔ جب عمل اتنا بھیا تک اور وحشت انگیز ہو اس کا نتیجہ بھی دل دہلا دینے والا اور جاو کن ہو سکتا ہے۔ اس لیے فرمایا۔ پھر سرخ آمد می کا انتظار کرو۔ یازمین جنس جانے کا یا شکلوں کے مسخ ہو جانے کا انتظار کرو۔ انتظار کی گھڑیاں ختم ہو رہی ہے۔

عذاب الہی مختلف روپ اور انداز میں آ رہا ہے۔ کاش ہم ان فرمودات پر کان دھرتے، توجہ کرتے سراپا اطاعت بنے تو حالات یوں دگرگوں اور افسوس ناک نہ ہوتے۔

لب ولہجہ اور کردار و عمل دونوں بڑی سے گرتے جا رہے ہیں۔ حضور ﷺ نے واضح طور پر فرمایا۔ المسلم من سلم المسلمون من لسانہ و یدہ۔ مسلمان وہ ہے جس کے ہاتھ اور زبان سے دوسرے مسلمان محفوظ ہوں۔ لیکن آج ہم اپنے طرزِ عمل کو دیکھیں۔ شکوہ و شکایت، بغیبت، چغلی، کبر و غرور اور خود غرضی و مفاد پرستی کے کانٹے بکھرے پڑے ہیں۔ یہ سارے جرائم خود ہی بوجہ ہیں اور خود کاٹنے پڑ رہے ہیں۔

حضرت عبداللہ بن مسعودؓ نے حضور نبی کریم ﷺ سے روایت فرمایا۔

مسلمان کو گالی دینا فسق (گناہ) اور قتل کرنا کفر ہے۔ علماء کرام فرماتے ہیں۔ جب قتل کو جائز سمجھا جائے تو کفر ہے۔ کیونکہ حرام کو حلال سمجھنا کفر ہے۔ خونِ مسلم فیروں کے ہاتھوں بہہ رہا ہے لیکن بزمِ خوش دین کے دعوے دار اس کام میں پیچھے نہیں۔ اسی وجہ سے پیغمبر و مسلسل اور لگا تار مصائب اور مشکلات کا دور دورہ ہے۔

قتل و عارت گری اور خون خرابہ اپنا رنگ دکھا رہا ہے۔ نخواست اور شومئی قسمت سے یہ کام روز افزوں بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ حدیث پاک میں آیا۔ اذا قوا جہ المسلمان بفہما فکلاهما من اهل النار۔ جب مسلمان آپس میں تلوار کے ساتھ ایک دوسرے کے مقابل ہو جائیں، پس دونوں جہنمی ہیں۔ سوال کیا گیا یہ تو قاتل ہے۔ پس مقتول کیوں؟ (جہنمی ہوگا) فرمایا۔ انہ اود قتل صاحبہ۔ مقتول نے اپنے ساتھی (قاتل) کے قتل کا ارادہ کیا۔ [بخاری۔ کتاب الفتن] ذرا توجہ فرمائیں کہ دونوں نے اپنا گناہ اور نقصان کیا۔

حضرت حذیفہ بن یمانؓ فرماتے ہیں۔ لوگ نبی کریم ﷺ سے خیر (بھلائی) کے بارے سوال کرتے۔ جبکہ میں شر کے بارے پوچھتا تھا۔ اس خوف سے کہ کہیں مجھے شر پہنچ نہ جائے۔ میں نے عرض کیا۔ یا رسول اللہ ﷺ کہ ہم جہالت اور شر میں تھے۔ پس اللہ تعالیٰ یہی خیر (اسلام) ہمارے پاس لے آیا۔ کیا اس خیر کے بعد پھر شر ہوگا۔ فرمایا۔ ہاں، میں نے عرض کیا۔ کیا اس شر کے بعد خیر ہوگا۔ فرمایا۔ ہاں، اور اس میں دشمن ہوگا۔ میں نے عرض کیا اور اس کا دشمن کیا ہوگا۔ فرمایا۔ قوم یہلون بغیر ہدی تصروف منہم و تنکرو۔ وہ قوم میری ہدایت کے غیر پر ہوگی تو انہیں پہچانے گا اور ناپسند کرے گا۔ میں نے عرض کیا، کیا اس خیر کے بعد شر ہوگا۔ فرمایا۔ ہاں۔ دُعا علی ابواب جہنم، من اجابہم الیہا فذلہوہ فیہا۔

ترجمہ: دوزخ کے دروازوں پر بلانے والے ہوں گے جو شخص ان کی پکار کو قبول کرے گا۔ وہ اس کو دوزخ میں پھینک دیں گے۔ میں نے عرض کیا۔ یا رسول اللہ ﷺ میرے لیے

جان فرمایے۔ فرمایا۔ ہم من جلد تمنا ویتکلمون بالسنتا۔ وہ لوگ ہماری قوم سے ہوں گے اور ہماری بولی بولیں گے۔ میں نے عرض کیا۔ آپ مجھے کیا حکم ارشاد فرماتے ہیں اگر میں ان لوگوں کو پالوں؟ فرمایا۔ تلزم جماعة المسلمين و امامهم۔ مسلمانوں کی جماعت اور امام کو لازم پکڑ۔ میں نے عرض کیا اگر اس وقت مسلمانوں کی جماعت نہ ہو اور امام بھی نہ ہو تو افرمایا۔ ان تمام فرقوں سے الگ ہو جا۔ اگرچہ تو درخت کی جڑ کو چبائے۔ یہاں تک کہ تجھے موت پالے اور تو اسی (طریقے) پر رہے۔ [بخاری۔ کتاب النخن]

حالات بار بار پلٹا کھاتے ہیں۔ خیر و شر کا یہ نظام جاری و ساری ہے۔

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز

شرر بولھی سے چراغ مصطفوی

حالات جیسے بھی ہوں۔ اپنے دین و ایمان کی حفاظت لازمی اور ضروری ہے۔ اس لیے کہ اسی وجہ سے اُخروی کامیابی کا پروانہ ملنے والا ہے۔ اس لیے حالات کے سامنے استقامت کا پہاڑ بن کر ڈٹ جانا ہی وجہ نجات ہے۔ یہاں تک کہ اگر لوگوں کے اندر رہ کر ایمان کو سلامت رکھنا مشکل ہو تو درخت کی جڑ کو چبائے رکھ اور اپنے ایمان کو بچائے رکھ۔ یعنی شدید مصائب اور مشکلات برداشت کر اور اپنے عقیدہ ایمان پر حرف نہ آنے دینا۔

یہ شہادت کہ اللہ میں قدم رکھتا ہے

لوگ آسان سمجھتے ہیں مسلمان ہونا

☆☆☆☆☆



## حضور ﷺ کے اخلاق کریمانہ

علامہ قاری سعید احمد ☆

حضور ﷺ کے اخلاق کریمانہ کا کوئی بھی املاط نہیں کر سکا۔ حضرت سعد بن ہشام فرماتے ہیں کہ میں ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کی خدمت میں حاضر ہوا اور حضور ﷺ کے اخلاق کے حلق پوچھا تو انہوں نے ارشاد فرمایا **کان خلقه القرآن**۔ قرآن حکیم ہی آپ ﷺ کا خلقِ عظیم ہے۔ قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا **(انک لعلی خلق عظیم)** بے شک آپ عظیم الشان خلق پر قائم ہیں۔ حضور ﷺ کا ارشاد ہے **(لأقوم مکارم الأخلاق)** میں بغیر ہی اس لیے بنا کر بھیجا گیا ہوں۔ کہ اچھے اخلاق کی تکمیل کروں۔

حضرت علامہ محمد کبیر الشیخ یوسف بن اسماعیل نبھائی ”وسائل الوصول الی شمل الرسول ﷺ“ میں حضرت علامہ قاضی عیاض رحمہ اللہ کی کتاب ”شفا شریف“ سے نقل کرتے ہیں کہ ایک روایت میں مذکور ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ابتدائے آفرینش سے لے کر انتہائے آفرینش تک پوری کائنات کو جتنی عقل عطا کی۔ وہ اس عقل کا ایک ذرہ ہے جو مرد کائنات حضرت محمد ﷺ کو بخش گئی۔ امام قسطلانی ”مواعظ“ میں ”معارف المعارف“ کے حوالے سے لکھتے ہیں۔ کہ اگر عقل کے سو جز تسلیم کیے جائیں تو اس کی تقسیم اس طرح کی ہوگی کہ نانوے جز حضرت محمد ﷺ کو عطا کیے اور ایک جز تمام لوگوں پر تقسیم کر دیا گیا۔

امام قسطلانی فرماتے ہیں۔ جو شخص آپ ﷺ کے حسن تدبیر کے بارے میں غور کرے تو دیکھے گا کہ عرب جو دنیا کی وحشی تر قوم تھی۔ جسے کسی تہذیب و تمدن کی جوائنک نہیں لگی تھی۔ نہ ان کے سامنے ماضی کی تاریخ تھی نہ مستقبل کے اندیشے جن کے پاس تعلیم و تعلم کا کوئی ذریعہ اور سامان

☆ مدرس جامعہ عزت الاسلام، ترگ شریف (میانوالی)

نہیں تھا۔ اس وحشی قوم کی تربیت آپ ﷺ نے اس اعزاز سے کی کہ چند ہی سالوں میں اس کی کاپی پلٹ گئی۔ قتل و غارت گری کی جگہ انھوں نے ایک دوسرے سے محبت اور ایثار کو اپنا شعار بنا لیا۔ حضور اقدس ﷺ کی ذات مبارک سے انھوں نے جس والہانہ عشق کا عملی مظاہرہ کیا وہ تاریخ عالم کا ایک انوکھا اور منفرد باب ہے۔ باپ، بیٹے کے مقابل کھڑا ہو گیا اور بیٹے نے باپ کا سر تن سے جدا کر دیا۔ حضور ﷺ کی خاطر شوہر نے بیوی کو اور بیوی نے شوہر کو چھوڑ دیا۔ وطن چھوڑا، مگر بار چھوڑ دیے۔ یہ تمام انقلاب آفریں باتیں اس بات کا گھلا ثبوت ہیں کہ حضور ﷺ سے بڑھ کر دنیا میں کوئی زیرک، دانا، جلیل اور صاحبِ اخلاق نہیں۔ آپ ﷺ کی دانائی سارے عالم سے بڑھ کر ہے۔ یقیناً آپ ﷺ کا اخلاق کریمانہ کا دامن اتار دینا ہے کہ اسے دنیا کی کوئی چیز تنگ نہیں کر سکتی۔ اور بجا طور پر کہا گیا کہ آپ ﷺ کا خلق قرآن حکیم کی عملی تفسیر ہے۔

حدیث نمبر 1۔ حضرت سیدنا انس بن مالکؓ فرماتے ہیں۔ مجھے رسول خدا ﷺ کی خدمت میں رہنے کا شرف دس برس تک حاصل رہا۔ مجھے کبھی بھی آف تک نہیں فرمایا اور نہ کسی کام کرنے میں یہ فرمایا کہ تو نے یہ کام ایسا کیوں کیا، اور کبھی کسی کام کے نہ کرنے میں یہ فرمایا: کہ تو نے یہ کام کیوں نہیں کیا۔ حضور نبی کریم ﷺ از روئے اخلاق کے تمام انسانوں میں بہت ہی بہتر تھے اور میں نے کبھی کوئی ریشم اور ریشمی کپڑا اور کوئی اور نرم چیز ایسی نہیں چھوئی جو حضور ﷺ کی ہتھیلی مبارک سے زیادہ نرم ہو۔ اور میں نے ہرگز کبھی کسی قسم کا صابن اور صابن حضور نبی کریم ﷺ کے پینہ مبارک سے زیادہ خوشبودار نہیں سونگھی۔ (شمائل ترمذی، ص ۲۵)

اس حدیث میں حضور ﷺ کے خادم حضرت انسؓ فرماتے ہیں۔ کہ حضور ﷺ نے نہ کسی کام کے کرنے میں یہ فرمایا۔ کہ تو نے یہ کام ایسا کیوں کیا؟ اور کبھی کسی کام کے نہ کرنے پر یہ فرمایا۔ کہ تو نے یہ کام کیوں نہیں کیا؟ ”شمائل شریف“ میں اسی مقام پر حاشیہ ہے یعنی خوب جان لے کہ حضرت انسؓ پر عدم و اعتراض ان امور پر تھا۔ جو کے خدمت اور آداب سے متعلق تھے۔ اور نہ (۳) ان امور میں جو کہ تکالیف شریعہ سے متعلق ہے کیونکہ ان پر ترک اعتراض روا نہیں۔

حضرت علامہ محمد عاقل صاحب اپنی شرح میں فرماتے ہیں کہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت انسؓ مکمل فضیلت کے مالک تھے کہ مکمل دس سال آپ ﷺ کی خدمت اقدس میں رہ کر خلاف شرع کسی امر کے مرتکب نہیں ہوئے۔ اس لیے کہ خلاف شرع کام پر حضور ﷺ کا سکوت ممکن ہی نہ تھا۔ (”الوارغویہ شرح مشک“ ترمذی ۴۷۳)

اور اس حدیث شریف میں جو دوسری بات حضرت انسؓ نے بیان فرمائی ہے۔ کہ میں نے کبھی کوئی ریشم اور ریشمی کپڑا اور کوئی اور نرم چیز ایسی نہیں چھوئی جو حضور ﷺ کی تسبیح سے زیادہ نرم ہو۔ یعنی جس طرح نبی کریم ﷺ کے اخلاق کے اعتبار سے نہایت ہی بلند اعلیٰ اور ارفع مقام رکھتے۔ اسی طرح خلقت کے لحاظ سے انتہائی لطیف اور نورانی وجود مبارک رکھتے تھے۔

اور اس حدیث شریف میں جو تیسری بات حضرت انسؓ نے بیان فرمائی۔ کہ میں نے کبھی بھی کسی قسم کا مشک یا عطر حضور ﷺ کے پینہ مبارک کی خوشبو سے زیادہ خوشبودار نہیں سونگھی۔ یہ خوشبو حضور ﷺ کے وجود مبارک کی خوشبو تھی۔ کسی عطر یا مشک وغیرہ کی خوشبو نہیں تھی۔ اسحاق بن راہویہ فرماتے ہیں۔ ان تلک کانت راحۃ بلا طیب۔ یہ خوشبو بدون خوشبو لگائے ہوئے تھی۔ گویا فوراً آپ ﷺ کے وجود اقدس و مطہر کی تھی۔ حضور ﷺ کا وجود مبارک طیب و مطیب تھا۔ جس راستے سے آپ ﷺ گزرتے تھے۔ صحابہ کرام علیہم الرضوان آپ ﷺ کی خوشبو پا کر اسی راستے پر جاتے اور آپ ﷺ کو پالیتے۔ امام بخاری علیہ الرحمہ ”تاریخ کبیر“ میں حضرت جابرؓ سے روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ جس راستے پر سے گزرتے اور آپ ﷺ کو کوئی شخص تلاش کرتا تو وہ خوشبو سے پہچان لیتا۔ کہ آپ ﷺ اس راستے سے تشریف لے کر گئے ہیں حضور پاک ﷺ اگر کسی سے مصافحہ کرتے تو تمام دن اس شخص کو اپنے ہاتھ سے حضور ﷺ کے دست ہائے مبارک کو چھونے کی بدولت خوشبو آتی رہتی اور اگر کسی بچے کے سر پر ہاتھ پھیر دیتے تو وہ بچہ اس خوشبو کی وجہ سے دوسرے بچوں میں پہچانا جاتا۔ (الوارغویہ شرح مشک ترمذی۔ ۴۷۷)

حدیث نمبر ۲۔ حضرت عائشہ صدیقہؓ سے روایت ہے۔ وہ فرماتی ہیں کہ حضور اقدس ﷺ نے تو طبعاً غصے کو تھے نہ جھکے غصے بات فرماتے تھے۔ نہ بازاروں میں چلا کر (غلاف وقار) ہاتھیں کرتے تھے۔ برائی کا بدلہ برائی سے نہیں دیتے بلکہ معاف فرما دیتے تھے اور اس کا ذکر تذکرہ بھی نہ فرماتے تھے۔ (شمائل ترمذی، ص ۲۵)

حدیث نمبر ۳۔ ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہؓ فرماتی ہیں۔ کہ حضور ﷺ نے کبھی بھی اپنے ہاتھ سے کسی ایک کو نہیں مارا۔ ماسوائے اللہ تعالیٰ کے راستے میں جہاد کے اور حضور ﷺ نے نہ تو کسی خادم کو نہ ہی بیوی کو کبھی مارا ہے۔ (شمائل ترمذی۔ ۲۵) [نوٹ: اللہ کے راستے اور جہاد ہی میں حدود بھی داخل ہیں۔]

اسی جگہ شمائل شریف کے حاشیہ پر ہے۔ یہ نفی عام کی نفی کے تحت ہے اور خصوصی طور پر ان دونوں کے ساتھ ذکر ہوئی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے اگرچہ ادب کے لیے عورت یا خادم کو مارنا بھی مباح ہے۔ مگر اس کا ترک یعنی نہ مارنا، افضل و بہتر ہے۔

حدیث نمبر ۴۔ ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہؓ سے روایت ہے۔ وہ فرماتی ہیں کہ میں نے حضور پاک رسول کریم ﷺ کو کبھی بھی نہیں دیکھا کہ اپنی ذات اقدس کے لیے کسی شخص سے ظلم کا بدلہ لیا ہو۔ ہاں جب کوئی اللہ تعالیٰ کی حرماتوں میں کسی کا ارتکاب کرے، سو جس وقت اللہ تعالیٰ کی حرماتوں کو کوئی توڑتا تو اس شخص پر از روئے غصہ کے حضور ﷺ سے زیادہ غضبناک کوئی دوسرا نہ ہوتا۔ اور حضور ﷺ کو جب دو کاموں میں اختیار دیا جاتا۔ تو حضور ﷺ اس کام کو اختیار فرماتے جو آسان ہوتا بشرطیکہ اس میں گناہ نہ ہو۔ (شمائل ترمذی)

حضور ﷺ کا کمال اخلاق تھا کہ جس شخص نے بھی آپ ﷺ پر جتنی بھی زیادتی کی ہے حضور ﷺ نے اُس شخص سے زیادتی کا بدلہ نہیں لیا۔ بلکہ اسے معاف فرما دیا۔ علامہ یوسف نعمانی تحریر فرماتے ہیں۔ اگر آپ ﷺ کے ساتھ کوئی شخص بد سلوکی کرتا تب بھی آپ ﷺ اس شخص کے ساتھ بد سلوکی نہ کرتے۔ معذرت خواہ کوئی ہوتا تو اس کی معذرت قبول کرتے۔ کوئی آپ ﷺ کو

تکلیف پہنچاتا تو درگزر کرتے۔ اور فرماتے خدا میرے بھائی موسیٰ پر رحم فرمائے انھیں اس سے بھی زیادہ تکلیف پہنچائی گئیں مگر انھوں نے صبر کیا۔ اور حضور ﷺ اگر کسی کو ادا و امر الہی کی نافرمانی کرتا اور نوابی پر علی الاطلاق عمل پیرا ہوتا، نیز حرام کاموں کا ارتکاب کرتا دیکھتے تو اُس شخص پر بہت ہی غضبناک ہوتے اور بہت سخت ناراض ہوتے اور طعنے فرماتے۔

اور حضور ﷺ کو جب دو کاموں میں اختیار دیا جاتا تو آپ ﷺ اس کو اختیار فرماتے جس کی ادائیگی سہل ہوتی ہے۔ بشرطیکہ اس کے کرنے میں شریعت اسلامی میں کوئی نقصان نہ ہوتا ہو۔

حدیث نمبر ۵ حضرت امام حسن فرماتے ہیں کہ حضرت امام حسینؑ نے فرمایا کہ میں نے اپنے باپ سے رسول کریم ﷺ کے بارے میں پوچھا کہ رسول ﷺ کا طور طریقہ اپنے ہم نشینوں کے ساتھ کیسا تھا تو انھوں نے فرمایا کہ ہر وقت فس کہہ ہوتے۔ نرم اخلاق والے تھے، نرم طبیعت تھے، نہ تو سخت کلام اور نہ ہی تندہ تھے۔ نہ تو چلانے والے اور نہ ہی قہقہے گو تھے۔ نہ کسی کے عیب بیان کرنے والے اور نہ ہی بھل یا حرام کرنے والے تھے۔ نہ کسی سے مذاق کرنے والے، جو چیز پسند نہ فرماتے اس سے تغافل برتتے اور دوسروں کو اس سے مایوس نہ کرتے۔ اور اس کا جواب نہ دیتے۔ تین باتوں سے اپنے آپ کو بالکل محفوظ کر رکھا تھا۔ جھگڑے سے، تکبر اور بے مقصد کام سے جس کا دنیا اور آخرت میں فائدہ نہ ہو۔ اور تین باتوں سے لوگوں کو بپارکھا تھا نہ کسی کی مذمت کرتے نہ ہی کسی کو عیب لگاتے تھے۔ نہ کسی کے عیب تلاش فرماتے۔ آپ ﷺ گفتگو نہیں فرماتے تھے مگر وہی جسے ثواب کی امید ہوتی ہو اور جس وقت حضور ﷺ گفتگو فرماتے تو آپ ﷺ کے ہم مجلس رضوان اللہ علیہم السلام، جہن نہایت خاموش آنکھیں نیچی کی ہوئیں بیٹھے گویا ان کے سروں پر پرندے بیٹھے ہوں اور پھر جب آپ ﷺ خاموش ہو جاتے تو آپ ﷺ کے ہم مجلس رضوان اللہ علیہم السلام، جہن گفتگو کرتے آپ ﷺ کے سامنے وہ کسی بات پر جھگڑا نہیں کرتے تھے اور جو شخص آپ ﷺ کی خدمت میں عرض و معروض کرتا۔ باقی سب کے سب خاموش رہتے یہاں تک

وہ اپنی گفتگو سے فارغ ہو جاتا۔ ہر شخص کی بات (توجہ سے سنتے ہیں) ایسی ہوتی جیسے پہلے شخص کی گفتگو یعنی بے توجہی سے کسی کی بات نہیں سنی جاتی تھی۔ ورنہ عام طور پر یہ ہوتا ہے کہ مجلس کی ابتدا میں تو توجہ تام ہوتی ہے۔ پھر کچھ دیر ہونے سے اسکا تا شروع کر دیتے ہیں اور کچھ بے توجہی سی ہو جایا کرتی ہے۔ جس بات سے سب ہنستے حضور ﷺ بھی عیس فرماتے۔ جس بات سے سب تعجب فرماتے۔ آپ ﷺ بھی تعجب فرماتے اور آپ ﷺ انجینی یا مسافر کی سخت گفتگو اور بے ادبی کے پوچھنے پر صبر کرتے حتیٰ کہ حضور ﷺ صحابہ مسافروں کو آپ کی خدمت میں لے آتے اور حضور ﷺ بھی ہدایت فرماتے کہ جب کسی ضرورت مند کو دیکھو کہ وہ اپنی ضرورت پورا کرنے کا مطالبہ کرتا ہے تو اُس کی امداد کرو۔ آپ اُس شخص کی تعریف کرنا پسند فرماتے جو حد سے تجاوز نہ کرتا۔ کسی ایک کی گفتگو منقطع نہیں فرماتے تھے یہاں تک کہ وہ حد سے نہ بڑھ جاتا۔ پس اُسے منع فرما کر بات ختم فرما دیتے یا اُنھ کو چلے جاتے۔ (شامل ترمذی، ص ۲۵)

حدیث نمبر ۶۔ محمد بن المنکدر فرماتے ہیں کہ میں نے جابر بن عبد اللہ سے سنا وہ فرماتے تھے کہ جناب رسول کریم ﷺ سے کبھی بھی کوئی چیز نہیں مانگی گئی جس پر آپ ﷺ نے انکار فرما دیا ہو۔ (شامل ترمذی، ص ۲۵) یعنی جس وقت بھی حضور ﷺ سے جس کسی نے جو مانگا۔ آپ ﷺ نے انکار نہیں کیا۔ اگر اُس وقت موجود ہوتا تو کسی سے فرض لے کر اس کے سوال کو پورا فرما دیتے یا دوسرے وقت پر دینے کا وعدہ فرما لیتے۔ غرض یہ کہ لفظ ”نہ“ نہ فرماتے۔ اکثر اس طرح بھی ہوتا کہ ایک چیز ہے جس کی آپ کو خود ضرورت ہے اور مانگنے والا وہی چیز مانگتا ہے تو حضور ﷺ اپنی ضرورت کی پروا نہ فرماتے ہوئے مسائل کو وہ چیز عطا فرما دیتے۔

نہ رفت لا بہ نہاں مبارکش ہرگز

بہ جز در احمد ان لا الہ الا اللہ

☆☆☆☆☆

## تذکرۃ اولیائے چشت

[حضرت خواجہ ابن الدین ہمدانی بصری رضی اللہ تعالیٰ عنہ]

مولوی محمد رمضان مہتمی تونسوی

لطائف اشرفی حصہ اول لطیفہ ۱۵ میں تحریر ہے کہ: خانوادہ ہمدانی، یہ خانوادہ شیخ ہمدانی بصری سے تعلق رکھتا ہے۔ شیخ ہمدانی بصری کے ارادت مندوں کی سیرت یہ ہے کہ یہ لوگ کسی شہر یا قریہ میں قیام نہیں کرتے۔ جنگل اور ویران جگہوں پر پھرتے ہیں۔ راہ تجرید اختیار کرتے ہیں۔ ان کی خوراک سبزہ، گھاس اور جنگلی پھل ہوتے ہیں یا حوضوں میں پڑے جو کچھ غلے اور دانے مل جاتے ہیں، یہ حضرات شب و روز وضو سے رہتے ہیں، یہ لوگ فحش قبول نہیں کرتے اور کہتے ہیں کہ ہم خدا کی بندگی خدا کے لیے کرتے ہیں نہ کہ دنیا کے لیے، ہم خدا کی بندگی خدا کی محبت کے حصول کے لیے کرتے ہیں، یہ حضرات روزہ کی افطار سبزہ اور شک سے کرتے ہیں، ان حضرات کی ارادت و محبت کے حصول کے لیے انسان کے ظاہر اور باطن کا تصفیہ لازمی ہے۔ بغیر اس تصفیہ کے ان کی ملازمت کا شرف حاصل ہونا محال ہے۔

قطعہ

شنو از سیرت ایشان کہ چوں سخن بردن از خانہ در پیرانہ باشند

ز خود و ارستہ از خانمان ہم انہیں صحبت جانانہ باشند

(لطائف اشرفی حصہ اول، ص ۵۳۲)

سچ سائل میں لکھا ہے کہ: آپ خواجہ خدیقہ مرثی کے مرید و خلیفہ ہیں۔ آپ سترہ سال کی عمر میں دانش مند عالم اور کلام ربانی کے حافظ ہو چکے تھے۔ ہردن میں دو بار اور ہر رات دو مرتبہ قرآن شریف ختم کرتے۔ سترہ برس کی عمر سے آخر عمر تک آپ کا وضو قضاے انسانی کے سوا نہ ہوتا۔

خانقاہ معنی حضرت خواجہ محمد شاہ سلیمان تونسوی، تونسہ مقدسہ [ذریعہ غازی خان]

☆

آپ کی عمر بہت زیادہ تھی۔ بعض کہتے ہیں کہ ایک سو تیس برس کی عمر تھی اور بعض کہتے ہیں کہ ایک سو بیس سال کی۔ ساری عمر تین تین، چار چار روز کے بعد افطار کرتے رہے اور جب روزہ افطار کرنے کا ارادہ کرتے تو چند روٹی کھیتے اور جو کچھ ملاسا سے سامان افطار کا اہتمام کرتے۔

نقل ہے کہ ایک امیر آدمی خواجہ میر تقی کے پاس ایک ہزار روپے لایا۔ آپ نے ایک نعرہ لگایا اور بے ہوش ہو گئے، یہاں تک کہ آپ کے منہ میں کف آ گیا۔ بکثرت مخلوق جمع ہو گئی۔ آپ کے منہ پر پانی چھڑکا تو آپ کو ہوش آیا مگر آپ کی نظر پھر ان درہموں پر پڑی۔ پھر آپ نے نعرہ بلند کیا اور بے ہوش ہو گئے اور یہ عالم تھا کہ لوگوں کو گمان ہوا کہ روح پرواز کر جائے گی، سب اسی غم میں جھلا ہو گئے تھے اور پھر آپ کے منہ پر پانی چھڑکا تو آپ ہوش میں آ گئے لیکن (یوں کہ) بدن میں لرزہ تھا، آنکھوں میں آنسو تھے، چہرے کا رنگ زرد پڑ گیا۔ لوگوں نے عرض کیا کہ اسے شیخ کیا بات تھی آپ نے نعرہ لگایا اور بے ہوش ہو گئے اور جب آپ دوبارہ ہوش میں آئے تو رورہے ہیں؟ فرمایا کہ آہ قابل رحم ہے وہ شخص جو محبوب کا خواہاں، مطلوب کا جویاں ہو اور جب اس طالب کو مطلوب کے سوا کچھ اور ملے اور محبوب کے علاوہ اسے کچھ اور دیا جائے تو اس کی زندگی سے موت بہتر ہے۔ بے مایہ درویش نے جب فقر و فاقہ کو اختیار کر لیا اور گوشہ نشین ہو گیا تو اسے دنیا سے کیا کام؟ وہ دولت مند میرے پاس ہزار دینار لایا، میرا دل رنجی اور مگر پانی پانی ہو گیا۔ وہ درویش جو فقر کے قابل نہیں اسے درہم دیتے ہیں اور دنیا والوں سے اس کی شناسائی کر دیتے ہیں، میں دنیا، اہل دنیا اور شیطان رجم سے اللہ کی پناہ چاہتا ہوں، اسی بنا پر کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے دنیا سے خطاب فرمایا۔ اے دنیا میرے دوستوں سے گزر جا کہ کہیں تو انھیں فتنہ میں نہ ڈالے (سبح سائل، مطبوعہ لاہور، ص ۳۱۵ تا ۳۱۶)

ڈاکٹر ابوالعجاز رحمہ اللہ روزنامہ ایکسپریس کے سنڈے میگزین کے ص ۱۸ بابت ۲۲ اپریل

۲۰۱۲ء میں آپ کے بارے میں تحریر کرتے ہیں کہ: ”حضرت خواجہ امین الدین میرہ بھرتی کی ولادت باسعادت ۲۲ رجب المرجب ۱۵۲ھ بروز بدھ یوسف نماز عصر میرہ میں ہوئی۔ آپ نے



تج تاہمین کا زمانہ پایا۔ آپ نے بہت مجاہدہ اور ریاضت کی۔ تیس سال اسی کام میں لگے رہے اور دعا کرتے رہے۔ اے اللہ! تیرا بندہ تیری خاطر سب کچھ چھوڑ چکا ہے۔ مجھے وہ راہ دکھا دے جس سے مجھے سکون مل سکے۔ آواز آئی۔ اے ہمیر! میرے دوست حذیفہ مرثی کے پاس جا۔ اور اس سے راستہ پوچھو۔ تجھے مجھ سے ملائے گا۔ یہ سنتے ہی آپ اپنی کنیا سے نکلے اور حضرت حذیفہ مرثی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ آپ نے حضرت حذیفہ مرثی کے دست مبارک پر بیعت کر لی۔ بعد میں حضرت حذیفہ مرثی نے آپ کو خلافت عطا فرمائی۔ آپ کا وصال ۷۷ شوال ۲۹۹ھ کو ایک سو بیس برس کی عمر میں ہوا۔ انوار کادان اور ظہر کا وقت تھا۔ پھر وہ سے چند کلومیٹر کے فاصلے پر ہمیر و نامی جنگل میں آپ کا حرارہ انوار آج بھی زائرین کی توجہ کا مرکز ہے۔

راقم الحروف محمد رمضان معنی عرض کرتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے جتنے بھی مضامین اخبار میں شائع ہوتے ہیں ان کا ماخذ نہیں لکھا جاتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب مذکورہ بالا مضمون میں دو روایات سلسلہ چشتیہ نظامیہ سلیمانہ کے مؤلف غلام فرید خان درمطیع واقع آگرہ، جس ۱۸ سے نقل کی ہیں۔ ”تذاریع آئینہ تصوف“ مؤلف محمد حسن چشتی صابری سے نقل کی ہیں۔ ۱۲۲ھ اور جب ۱۵۲ھ میں بروز چہار شنبہ (بدھ) وقت عصر پھر میں پیدا ہوئے۔

آپ کا وصال ۲۹۹ھ میں بروز یک شنبہ وقت نماز ظہر بعد نماز کے مرجع لاہوت میں وقت پانی اور حزار شریف آپ کا ہمیر ؓ میں ہے (ہمیر ؓ نام جنگل کا ہے۔ قریب پھر وہ سد ہزار قدم پر واقع ہے۔ یہ کمزور ترین روایات ہیں ان کا کوئی ماخذ نہیں۔ چشتیہ صابریہ کی کتب میں ان فرضی کتب کے حوالے ملتے ہیں۔

”سیر الاقطاب“ میں منقول ہے کہ حضرت قنبل الجبجدی ہمیر و ہمیری فرماتے تھے کہ جب میں نے فرقہ پیدا، ارواح طیبہ، حضرت پیغمبر خدا ﷺ و دیگر بزرگان دین و اہل یقین موجود تھیں، ہر ایک مجھ کو دعائے خیر دیتے تھے اور میں خوف خدا سے گریاں و لرزاں تھا۔ ڈرتا تھا کہ الہی، درویشی عجب ہم سخت و مضطرب نازک ہے، دیکھیے کیونکر عہدہ برآ ہوتا ہوں۔ آج جو فرقہ ”نفر

کہتا ہے، ایسا نہ ہو کہ کل بروز قیامت فہر اسے شرمندہ ہوں۔

”میرا القاب“ کی روایت کے مطابق حضرت خواجہ عاقبت اعتیاض سے کبھی اہل دنیا سے موانست و موافقت نہ کرتے؛ خورد و نوش ان کے یہاں کا استعمال میں نہ لاتے کبھی ان کے گھر نہ جاتے، حتیٰ کہ ان لوگوں کی صورت بھی نہ دیکھتے۔ آپ کا یہ مقررہ تھا کہ مالدار آدمیوں کا طعام حکم زہر قاتل رکھتا ہے، دل کو تیرہ، روشنی باطن کو زائل کرتا ہے۔ شبہ بیداری سے ہمیشہ آپ کو سرور کار تھا، رات بھر خامت و عبادت میں مشغول رہتے۔ درویشوں اور مسکینوں کے ہم پیالہ و ہم نوالہ رہتے تھے۔ جبو جلال پر قوت و برتری کا انھار تھا اور پیر اپنا عظام کی طرح تین چار لقمے سے زیادہ تناول نہ فرماتے۔ آپ فرماتے تھے کہ درویش کو یگانگ خدا و بیگانگی ماسوا چاہیے۔ اور آپ کسی کی مدح و ذم سے زبان الہام ترجمان کو طوط نہ کرتے تھے۔ ہمیشہ یاد خدا سے تعلق اور خیال دنیا و مافیہا سے تقارن رکھتے تھے۔

حضرت جناب باری میں بقائے گریہ و زاری عرض کرتے تھے کہ الہی ہمیرہ ہچارہ اور بے سرمایہ ہے، ایسا نہ ہو کہ تو اس سے حساب خورد و نوش لے، پھر کیونکر ہو سکتا ہے کہ اس کا بے و مطالبے سے نجات پائے، مگر تو محض فضل و کرم سے مدد بھیجی کر۔

آواز غیب آئی کہ اے ہمیرہ، ہم نے تجھ کو بے حساب بخش دیا اور حسب علمین میں تیرا مقام ہے۔ آپ کو وہ نسبت کامل و ترقی منزلت حاصل ہوئی کہ جو کوئی آپ سے بیعت کرنا، ایک مرتبہ اعلیٰ پر فائز ہو جاتا اور نعمت وافر پاتا۔ جو جس کا مقصود ہوتا، آپ کی برکت و دعا سے حاصل ہوتا۔

خواجہ امام بخش مہاروی تحریر کرتے ہیں کہ ”شجرۃ الانوار“ میں مذکور ہے کہ خواجہ امین الدین المہر می رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا وصال سات شوال اور بعض کے نزدیک ۱۸ شوال کو ہوا آپ کی عمر ایک روایت کے مطابق ایک سو بیس سال اور دوسری روایت کے مطابق ایک سو تیس سال تھی۔ آپ کا مقبرہ بصرہ میں ہے (تخزن چشت اردو، ص ۱۵۷)

”مراۃ الاسرار“ میں لکھا ہے کہ: قطب وقت خواجہ میرہ بھری قدس سرہ کو فرقہ خواجہ حذیفہ مرضی سے ملا (مراۃ الاسرار، ص ۲۳۰) خواجہ میرہ کی وقت سات ماہ شوال کو ہوئی لیکن سن وصال معلوم نہیں ہو سکا (مراۃ الاسرار، ص ۲۳۱)

حذیفہ الاصفیاء میں لکھا ہے کہ: وفات خواجہ بھری (میرہ بھری) در سال دودھدو ہشتاد و ہفت بتاریخ ہفتم شوال است از مولف۔

شد چو از دنیا بگذریں      آں میرہ خواجہ عالی مقام  
وصل او کامل امین الدین      رحلتش ز اہد کریم آہ حیاں  
(حذیفہ الاصفیاء، قاری، ص ۲۳۸)

☆ مزید حالات کے لیے حسب ذیل کتب ملاحظہ کریں۔

- ۱۔ سیر الاولیاء، میر خورد کرمانی
- ۲۔ لطائف اشرفی، نظام غریب یعنی [حصاوی]، خانوادہ میرہ بان، ص ۵۳۳، مترجم علامہ شمس بریلوی
- ۳۔ سچ خاں، ص ۴۱۶ تا ۴۱۵
- ۴۔ سلوک الاولیاء، دارالکتبہ قادری، پبلیشنگ کمپنی، ص ۸۶
- ۵۔ سیر الاقطاب، شیخ الحدیدہ چشتی صابری، لاہور
- ۶۔ مراۃ الاسرار [سال تالیف ۱۰۳۵ھ تا ۱۰۶۵ھ]، شیخ عبدالرحمن چشتی صابری (پ۔ ۱۰۰۵ھ تا ۱۰۹۴ھ)، مترجم کپتان واحد بخش سیال چشتی صابری، ص ۳۲۴ تا ۳۲۳
- اشاعت رجب ۱۴۱۲ھ لاہور، قاری، ص ۵۰ تا ۴۸
- انتقاس الاولیاء [سال تالیف ۱۱۳۲ھ]، شیخ محمد اکرم برہاسوی (م۔ ۱۱۵۹ھ)، ص ۲۵۸
- ۲۶۲۵ مترجم کپتان واحد بخش سیال، مطبوعہ علامہ محمد الحرم الحرم، لاہور، ۱۹۹۳ء، قاری

متن ۱۸۹۵ء مطبوعہ لاہور

- ۸۔ مطلوب الطالبین، قاضی محمد باق دہلوی
- ۹۔ مرآۃ خیالی، مولانا رحمت علی غیاثی جہ پوری
- ۱۰۔ شجرۃ الاولیاء، مولانا رحیم بخش فخری دہلوی
- ۱۱۔ مخزنِ چشت، خواجہ غلام بخش مہاروی، مترجم پروفیسر افتخار احمد چشتی، مطبوعہ فیصل آباد
- ۱۵۷۱۵۵
- ۱۲۔ مناقب الامامین حاجی نجم الدین سیدانی فتح پوری، مطبوعہ دارالپور ۱۲۸۹ھ/۱۸۷۲ء
- ۱۳۔ القول المستحسن فی فخر الحسن، مولانا حسن زمان حیدر آبادی دکنی
- ۱۳۔ خزینۃ الاصفیاء، مفتی غلام سرور قادری لاہوری

☆☆☆☆☆

## مجالس کلیسی کا تعہیدی مطالعہ

ڈاکٹر عبدالحزیز ساحر ☆

مجالس کلیسی شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی (۱۱۳۲ھ تا ۱۷۹۷ء) کے ملفوظات گرامی کا نہایت ہی نادر اور عمدہ مرتع ہے۔ یہ گراں قدر مجموعہ عرفان و معرفت چودہ مجالس کی روداد پر مشتمل ہے۔ اس کے مرتب اور جامع مولانا نظام الدین اورنگ آبادی (۱۱۳۲ھ) کے مرید اور خلیفہ خواجہ محمد کا مگار خاں حسینی ہیں۔ اس مجموعے کی ترتیب و تہذیب ۱۱۳۱ھ میں عمل میں آئی۔ خواجہ کا مگار حسینی شاعری لشکر سے وابستہ تھے۔ ۳۔ محرم ۱۱۳۱ھ میں وہ امیر الامراء سید حسین علی خاں کے ہمراہ بلدہ فحشت بنیاد اورنگ آباد سے براستہ دارالسرور برہان پور، دہلی کی جانب عازم سفر ہوئے۔ تقریباً دو ماہ میں اُن کا قافلہ دہلی پہنچا۔ ۲۷۔ ربیع الاول ۱۱۳۱ھ کو پہلی بار وہ شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی کی بارگاہ عرش مقام میں تاحیہ فرما ہوئے اور ۸۔ جمادی الثانی ۱۱۳۱ھ کو وہ آخری بار مجلس میں شریک ہوئے اور مجلس کے اختتام کے معا بعد اورنگ آباد کی جانب مراجعت فرمائی۔ وہ دہلی میں بہتر (یا رویت ہذا) کے مطابق اکہتر یا بہتر دن مقیم رہے۔ ان ایام میں انھیں چودہ بار مجالس کلیسی میں تاحیہ فرسائی کی سعادت میسر آئی۔ انھوں نے اپنے دادا مرشد کی گفتگوئے دلخواہ کو دل کے کانوں سے سنا اور محبت کی زبان میں اس کی ترقیم کی۔ مرتب کے بھائی خواجہ محمد نور الدین (م ۱۱۳۱ھ) بھی بارگاہ کلیسی میں اپنی جہتیں نیاز جھکانے کے آرزو مند تھے، لیکن خرابی صحت کی بنا پر انھیں مولانا نظام الدین اورنگ آبادی نے سفر کی اجازت نہ دی اور یوں وہ اپنے پیرو مرشد کی بارگاہ فلک آمار میں حاضر رہے۔ جس روز جامع ملفوظات دہلی میں وارد ہوئے، اُسی روز خواجہ محمد نور الدین نے اورنگ آباد میں اپنی جان و جان آفریں کے سپرد کی۔ خواجہ کا مگار حسینی رقمطراز ہیں کہ:

☆ صدر شعبہ اردو، علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد

"از گردش دوران دود و از سرسنگی رمانه بر علمون به تاریخ  
بیست و هفتم ماه ربیع الاول سه مذکور واقعه جان کاه عالم  
سیاه انجوی محمدمبورالدین به میان آمد. دل مهجور باین داغ  
(یدی و باین دود سرمدی مبتلا شده:

قلم تاسر کتد ایس داستاک را

بہ آب پیغ می شوید زبان را

از سماع این حادثه پُرسور و گداز حالتی روی داده که در  
تحریر مسمی سو ال آورد. چون ازین امر خطیر چاره نیست،  
لاچار صبر نموده و پیش از رسیدن این خبر موحش در خاطر  
داشت که جهت برادر مرموع نفعه این سفر به ازین نیست  
که آنچه از ریاض کرامت ترجمان حضرت ولایت مرتبت  
مسموع می شود، در تحریر بیار دو روی داد. محالست همایون  
که در آن حاصر بود، برنگارد و بعد ملاقات به برادر عزیر  
بگذراند. باین اراده این رساله تالیف نموده بود و مسمی به  
محالست کیمی کرده. در همین حال خبر حلیت احوی علیه  
الرحمة رسید. پس از افسوس بسیار و تأسف بی شمار قوائد  
یکه جمع کرده بود، ترتیب داده هر خواننده و شنونده که ازین  
قوائد بهره مند گردد، ایس عاصی سراپا نقصیر و برادر عزیر  
محمد نورالدین مرموع را به فاتحه و دعای خیر یاد کند که  
باعت نجات و علو درجات آن مرموع و مغفور و این محزون  
مهور گردد. (۱)

خواجہ محمد کامگار خاں جتنے دن دہلی میں مقیم رہے، وہ اپنے بھائی کی موت سے لاعلم رہے۔

مجلسِ کلیسی میں کہیں بھی اُن کی رحلت کا تذکرہ نہیں ہوا۔ شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی، خواجہ محمد نور الدین حسینی سے بھی بہت محبت کرتے تھے، کیونکہ ممکن ہے کہ اُن کی موت پر مجلسِ تعزیت برپا نہ ہوئی اور اُن کے اوصافِ حمیدہ کا تذکرہ نہ ہوتا؟ خواجہ کامگار خاں حسینی کے قیامِ دہلی کے زمانے میں اورنگ آباد سے مولانا نظام الدین کا ایک آدھ خط بھی بارگاہِ کلیسی میں شرفِ صدور لایا۔ اُس خط کا تذکرہ ساتویں مجلس میں ہوا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے وہ خط خواجہ نور الدین حسینی کی زندگی میں لکھ گیا ہوگا، وگرنہ اُس میں اُن کی موت کا یقیناً تذکرہ ہوتا۔ ان دونوں بھائیوں کو اپنے شیخ کی بارگاہِ تقدس مآب میں جو شفقت اور توجہ میسر تھی، اُس کے پیشِ نظر یہ کوئی معمولی واقعہ نہیں تھا۔ پروفیسر محمد اسلم رقمطراز ہیں کہ

”اُنسی زمانے میں انھیں یہ اطلاع ملی کہ اُن کی عدم موجودگی میں دکن میں اُن کے بھائی محمد نور الدین کا انتقال ہو گیا ہے۔ خواجہ کامگار خاں نے اپنے مرحوم بھائی کے ایصالِ ثواب کی خاطر شاہ کلیم اللہ کی چودہ مجالس کے ملفوظات مجالسِ کلیسی کے عنوان سے مرتب کیے۔“ (۲)

پروفیسر صاحب موصوف دیباچے کی عبارت کے چند جملوں کی عدم تفہیم سے اس مغالطے میں پڑ گئے کہ خواجہ محمد کامگار خاں نے اپنے بھائی کے ایصالِ ثواب کے لیے اُن مجالس کی روداد نویسی کی، حالانکہ وہ اپنے سفرِ دہلی کے امتحان کے طور پر انھیں مجالسِ کلیسی پیش کرنا چاہتے تھے، جیسا کہ انھوں نے مندرجہ بالا اقتباس میں بھی لکھا ہے، لیکن شومی قسمت جب وہ وطن واپس گئے تو بھائی دنیا ہی میں نہ تھے۔ انھوں نے جب مجالسِ کلیسی کا دیباچہ لکھا تو گویا دل نکال کر صفحہ مرقطاس پر رکھ دیا۔

[۲]

خواجہ کامگار خاں حسینی، خواجہ برہان الدین کے فرزندِ ارجمند تھے۔ اُن کا سلسلہ نسب خواجہ عطاء الدین عطار سے ملتا ہے، جو خواجہ بہاء الدین نقشبند کے دلاوتھے۔ انھیں کی نسبت سے یہ لوگ عطار کی بھی کہلاتے تھے۔ ان کا خاندان صدیوں تک سلسلہ نقشبندیہ کا ارادت کیش رہا، لیکن یہ دونوں

بھائی سلسلہ چشتیہ میں بیعت ہوئے۔ ان کے بزرگوں کا وطن لاہور تھا۔ یہ دونوں بھائی اورنگ آباد میں مقیم تھے اور اسی شیعہ خوش آہار کی خاک میں مدفون ہوئے۔

خواجہ کامگار خاں شاعر بھی تھے اور شاعری میں عالی تحفہ کرتے تھے۔ مجالس کلیسی کے دیباچے میں انھوں نے اپنے بھائی کا جو مرثیہ لکھا ہے، اس سے شاعری میں ان کی فکری اور فنی مہارت کا اندازہ ہوتا ہے۔ نثر میں بھی انھوں نے تین کتابیں لکھی ہیں۔ اس مجموعہ ملفوظات کے علاوہ انھوں نے اپنے پیرو مرشد کے دو ملفوظاتی مجموعے بھی مرتب کیے

(۱) احسن الشائل (۲) ملفوظات مولانا نظام الدین اورنگ آبادی

یہ دونوں مجموعے ہنوز غیر مطبوعہ ہیں اور ان کے قلمی نسخے سلسلہ چشتیہ کے مختلف کتب خانوں میں مل جاتے ہیں۔

[۳]

مجالس کلیسی تین بار اشاعت آٹھابوئی (۳)، لیکن اب یہ مطبوعہ نسخہ نایاب ہے۔ پروفیسر ضیق احمد نظامی (م ۱۹۹۷ء) نے سالار جنگ میوزیم میں اس کے خطی نسخے کا حوالہ دیا ہے۔ (۴) احمد مزدوی کی مرتبہ فہرست میں پاکستان کے مختلف کتب خانوں میں موجود اس کے چار نسخوں کی جو تفصیلات دی گئی ہیں، وہ حسب ذیل ہیں:

”دیرہ عاری خاں، تونسہ شریف، آستانہ سلیمانہ، فقیر محمود

سیدی، دستعلیق پختہ: ۱۲۴۱ھ: ازروی خط نگاریدہ، آغاز برابر (ص

۱-۴) نعیم اختر مجددی

کراچی، الحسن ترقی اردو اوقاف ۹۳/۱: دستعلیق: سدہ ۳۰۶۱، آغاز

مجلس اول، روزیک شبہ بیست و ہشتم ربیع الاول ۱۱۳۲ھ سعادت

قدم ہوسی حاصل شد (ص ۱-۵۹) عارف نوشاہی

اتک، مکھڑ: کتب خانہ مولانا محمد علی محمد صالح: دستعلیق

محمد الدین [۹] ۱۳۵۶ھ: آغاز برابر مسمونہ (ص ۱۲۴) پروفیسر ملک



ملتان، جہانیاں، جگ ۱/۱۱۴۔ ار. کتب خانۃ اللہ بخش اسد

صامی، مستعلیٰ خوش گل محمد جودھرائی [؟] ۱۷۔ صفر ۱۳۶۰

آغاز برابر نمونہ، بخش محسن ۲۷ ع ۱۱۳۲/۱ و آخریں ۷ ح ۱

۱۱۳۲، ۵ و روہم ۱۳ مجلس است (ص ۴۰) سعیدالظفر موسوی۔ (۵)

راقم کے پیش نظر تجاویزِ کلیسی کے دو قلمی نسخے رہے ہیں۔ انھیں سے متن کی تصحیح اور ترتیب کا کام انجام دیا گیا ہے۔ کوشش بسیار کے باوجود حیدر آباد کن، کراچی اور جہانیاں کے نسخوں تک رسائی ممکن نہ ہو سکی۔ تجاویزِ کلیسی کا نسخہ اول تو نرسہ مقدسہ کے کتب خانے کا مخزن ہے، جبکہ نسخہ ثانی مکہ شریف کا مملوک ہے۔

تو نرسہ مقدسہ کا نسخہ ۱۳۔ ذی الحج ۱۳۴۱ھ کا مرقومہ ہے۔ کاتب نے اپنا نام نہیں لکھا۔ وہ کون تھا اور اس نے کس نسخے سے کہاں اور کس کے لیے اس نسخے کی ترقیم کا اہتمام کیا؟ ترقیم نہ ہونے کی وجہ سے ان سوالات کا کوئی جواب میسر نہیں۔ غیبت ہے کہ اُس کاتب کی بدولت اس درجے بہ کو بقائے دوام کے بازار میں حیاتِ جاوداں مل گئی۔ تو نرسہ مقدسہ کے کتب خانے سے کس فیض کرنے والے اپنے اپنے رنگ میں اس نسخے کی دید و باز دید سے مستفید ہوتے رہے۔ مولوی محمد الدین مکہ ڈی (م ۱۹۷۵ء) نے اپنے کتب خانے کے لیے اس کی نقل تیار کی۔ کئی نسخہ شناس اس کے کوائف مرتب کرتے رہے۔ پروفیسر محمد اسلم نے اس پر بھرپور مقالہ لکھ کر اس کے بارہو ماعلیہ سے قارئین کو آگاہ کیا اور اب یہی نسخہ اس انتقادی متن کی اساس قرار پایا۔

یہ نسخہ ۲۳ اور اق پر مشتمل ہے۔ دورِ حاضر کے تقاضوں کے پیش نظر اس پر صفحات نمبر بھی لگائے گئے ہیں۔ ہر صفحے پر ۱۶ سطریں ہیں اور ہر سطر چودہ چودہ اخطوں کو محیط ہے۔ خط صاف اور خوانا ہے، لیکن خوب صورت اور دیدہ زیب نہیں۔

نسخہ مکہ شریف مولوی محمد الدین مکہ ڈی کا دستِ نوشتہ ہے۔ اس کی کتابت ۱۳۔ جمادی الثانی ۱۳۵۶ھ کو تکمیل آئی ہوئی۔ یہ نسخہ تو نرسہ مقدسہ میں لکھا گیا۔ مولوی صاحب نے کئی مقامات پر ان

اغلاط سے بچنے کی کوشش کی، جو تو اسے مقدسہ کے نسخے میں راہ پائی تھیں۔ یہ نسخہ اور اوراق پر مشتمل ہے۔ ہر صفحے پر سطر کی تعداد کم از کم پچیس اور زیادہ سے زیادہ آتیس ہے اور ہر سطر میں کم از کم تین الفاظ ہیں۔ کاتب کا خط خوانا ہے، مگر صاف اور خوب صورت نہیں۔

[۴]

مجاہد کلیسی کے خطی نسخوں میں چند اغلاط پائی جاتی ہیں، تین کی طرف پروفیسر محمد اسلم نے توجہ دلائی ہے۔ یہ تصحیحات بہت اہمیت کی حامل ہیں۔ راقم نے متن کی ترتیب اور تصحیح کے دوران میں، ان سے استفادہ کیا ہے اور متن کے متعلقہ مقامات پر ان کی روشنی میں تصحیح بھی کی ہے۔

نسخہ خوانی کے عمل میں پروفیسر صاحب موصوف سے بھی بعض تسامحات ہوئے ہیں، جن کی تصحیح بھی ضروری ہے تاکہ متن اور اس کے مندرجات کو ان کے صحیح تناظر میں دیکھا جاسکے۔

(۱) ”شاہ کلیم اللہ نے ایک روز حاضرین مجلس کو بتایا کہ شاہی کتاب خانے

میں قصوص الحکم کا ایک نسخہ تھا، جو مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا۔ فرخ

سیر نے وہ کسی نا اہل شخص کو دے دیا اور اُس نے ضائع کر دیا۔“ (۶)

پہلی بات تو یہ کہ شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی نے حاضرین کو بتایا کہ قصوص الحکم کا نسخہ فرخ

سیر نے کسی نا اہل کو دے دیا اور دوسرا یہ کہ ”اور اُس نے ضائع کر دیا۔“ زائد از متن ہے اور مقالہ نگار کا اضافہ۔ متن کی عبارت کچھ اس طرح ہے:

”شخصی از حصار عرض نمود کہ: کتاب قصوص [الحکم] بہ خط

مصنف در کتب خانہ فرخ سیر بود۔ در ایام سلطنت بہ فلاں شخص

کہ لائق انعام آن نہ بود، بخشید۔“ (۷)

(۲) ”کامگار خاں لکھتے ہیں کہ اورنگ آباد میں اُن کے شیخ طریقت حضرت نظام

الدین کے کتب خانے میں بھی قصوص الحکم موجود تھی۔“ (۸)

شاہ کلیم اللہ جہاں آباد نے خوب کامگار خاں سے پوچھا کہ کیا مولانا نظام الدین اورنگ

آبادی کے کتب خانے میں قصوں کا نسخہ موجود ہے؟ جو اب مرتب ملفوظات عرض گزار ہوا کہ: دو نسخے تھے۔ ایک نسخہ کسی نے عاریتاً لیا، لیکن واپس نہ کیا۔ البتہ دوسرا نسخہ کتب خانے میں محفوظ ہے۔

(۳) ”ایک روز کامگار خاں حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے تو وہاں کتاب

شرح الصدور کا ترجمہ سنایا جا رہا تھا۔“ (۹)

مجلسِ کلیسی میں شرح الصدور کا ترجمہ نہیں سنایا جا رہا تھا، بلکہ غریب نواز متین کتاب کا مقابل کر رہے تھے اور حاضرین کے استفادے کے لیے عربی سے ترجمہ بھی کرتے جا رہے تھے۔ مرتب نے زبان کا تذکرہ تو نہیں کیا، مگر آثار سے معلوم ہوتا ہے کہ ترجمہ یقیناً فارسی زبان میں کیا جا رہا تھا، جو اُس زمانے کی علمی، ادبی اور تدریسی زبان تھی۔

اسی طرح خلیق احمد نظامی سے بھی تاریخِ مشرقِ چشت میں چند تصانیح ہوئے ہیں، جن کی تفصیل حسب ذیل ہے:

(۱) ”کامگار حسینی دہلی میں ہی تھے کہ بھائی کے انتقال کی خبر وحشت اثر اُن کو ملی۔“ (۱۰)

خواجہ کامگار حسینی قیامِ دہلی کے دوران میں، اپنے بھائی خواجہ نور الدین حسینی کی وفات سے بے خبر رہے۔ مجالسِ کلیسی کی کسی بھی مجلس میں اُن کی رحلت کا ذکر نہیں ہوا۔ اگر توجہ سے مجالس کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اُن کا ذکر خیر جن مجالس میں بھی آیا ہے، اُس سے اُن کا زندہ ہونا ثابت ہے، مثلاً پہلی اور آخری مجلس کے احوال وغیرہ

(۲) ”اب اُس دلی کیفیت کی تسکین کے لیے جو واپسی پر بھائی سے نہ ملنے کے خیال

سے پیدا ہوئی تھی۔ انھوں نے یہ سوچا کہ مجالسِ شیخ کا حال لکھ کر مرحوم کی روح کو خوش

کریں۔“ (۱۱)

خواجہ کامگار خاں حسینی مجالسِ کلیسی کو اپنے سفرِ دہلی کے ارعنان کی صورت میں خواجہ نور الدین کی تذکرہ کرنا چاہتے تھے (جیسا کہ دیباچے میں مذکور ہے)۔ انھوں نے کہیں بھی یہ نہیں لکھا کہ وہ مرحوم کے ایصالِ ثواب کے لیے اپنے دارِ مرشد کی محافل کا احوال رقم کر رہے ہیں۔ قرائن سے

معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے دو چارے کتاب اورنگ آباد وائس آ کر لکھا ہوگا۔

(۳) ”۲۸۔ ربيع الاول ۱۱۳۲ھ سے ۲۰۔ جمادی الاولیٰ ۱۱۳۲ھ تک شیخ کی

خدمت با برکت میں رہے۔“ (۱۳)

خوبہ کار مگار حسینی ۲۷۔ ربيع الاول ۱۱۳۱ھ کو پہلی بار خدمت شیخ میں حاضر ہوئے۔ پہلی مجلس کے حوال بھی ۲۷ ویں تاریخ کو رقم ہوئے۔ وہ آخری بار ۸۔ جمادی الثانی کو مجلس کلیسی میں بار یاب ہوئے۔ خلیق احمد نظامی نے سنہ و سال کے ساتھ ساتھ تاریخیں بھی خط لکھی ہیں اور ایک مہینے (جمادی الثانی کے بجائے جمادی الاولیٰ) کا نام بھی۔ دوسرا یہ کہ خوبہ کار مگار حسینی مذکورہ دورانیے میں مسلسل اور متواتر خدمت شیخ میں حاضر نہیں رہے۔ وہ امیر الامراء سید حسین علی خاں کے ساتھ سرکاری دورے پر تھے۔ انھیں منجبی مصروفیات سے جب بھی فراغت ہوتی تھی تو وہ خدمت شیخ میں زیارت اور کسب فیض کے لیے چلے آتے تھے۔

(۴) ”اُن کا انتقال مرشد کی حیات میں ہی (۲۷۔ ربيع الاول ۱۱۳۲ھ) ہو گیا تھا۔“ (۱۴)

خوبہ محمد نور الدین کا انتقال ۱۱۳۱ھ میں ہوا، نہ کہ ۱۱۳۲ھ میں۔

(۵) ”۶۔ ربيع الثانی ۱۱۳۲ھ کی ایک مجلس کا حال کا مگار خاں نے لکھا ہے۔‘ پ۔

شاہ رفیع الدرجات دولت پای ہوس حاصل کر دے ذکر در۔“ (۱۴)

خلیق احمد نظامی کی توجہ اس تاریخی مقالے کی طرف مبذول نہ ہوئی اور وہ سہو کاتب کو رواروی میں نقل کر گئے۔ سال ۱۱۳۱ھ ہونا چاہیے تھا، کیونکہ مذکورہ بالا تاریخ ماہ و سال کو رفیع الدرجات کو وفات پائے کئی مہینے گزر چکے تھے۔

(۶) ”مجلس کلیسی سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک واقعہ نگار نے شیخ کی روانگی کی تاریخ

ایک دن بعد یا پہلے لکھ دی تو اورنگ زیب نے اُس کی گرفت کی۔“ (۱۵)

اورنگ زیب عالمگیر نے واقعہ نگار کی گرفت نہیں کی۔ واقعہ یوں ہے کہ جب شیخ نجی مدنی کے ایک صاحبزادے دہلی تشریف فرما ہوئے تو اُن کی ملاقات عالمگیر سے ہوئی۔ دوران ملاقات

بادشاہ نے پوچھا کہ شیخ کس تاریخ کو تاجاز روانہ ہوئے؟ صاحبزادہ صاحب نے فرمایا ۳۶ ویں رجب کو۔ بادشاہ نے کہا لیکن واقعہ نگار نے روانگی کی تاریخ ۲۷ ویں رجب لکھی ہے۔ اس پر انھوں نے فرمایا ”یست و ششم بود و واقعہ نگار شب رادر روز محسوب نموده باشد۔“ (۱۶)

شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی نے یہ واقعہ اورنگ زیب عالمگیر کی خبرداری بتوی یادداشت اور کارمنشی میں دلچسپی کے حوالے سے بیان فرمایا تھا۔

[۵]

مجلس کلیسی پر نو اکمل الفواد کی فکری اور تکنیکی گرفت بہت مضبوط ہے۔ خواجہ محمد کامگار خاں صفینی نے امیر حسن علاء مجری دہلوی (م ۱۲۸۷ھ) کے اسلوب اور رنگ میں مجالس کو وقت، دن، تاریخ اور سنہ و سال کے تذکرے سے حرین کر کے تاریخی مناظر کی معنوی جمالیات کے آئین میں عکس انداز کیا ہے، جس سے مرتب کے تاریخی شعور اور اس معاشرے پر تاریخ و ثقافت کی فکری اثر اندازی کی تفہیم اور تعبیر کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس مجموعہ مخطوطات کی مجالس کی تاریخ وار تفصیل حسب ذیل ہے

- مجلس اول: ۲۷ رجب الاول ۱۱۳۱ھ بروز ہفتہ
- مجلس دوم: ۳۰ رجب الثانی ۱۱۳۱ھ بروز جمعہ
- مجلس سوم: ۶ رجب الثانی ۱۱۳۱ھ بروز اتوار
- مجلس چہارم: ۱۰ رجب الثانی ۱۱۳۱ھ بروز جمعرات
- مجلس پنجم: ۱۱ رجب الثانی ۱۱۳۱ھ بروز جمعہ
- مجلس ششم: ۱۳ رجب الثانی ۱۱۳۱ھ بروز جمعہ
- مجلس ہفتم: ۱۷ رجب الثانی ۱۱۳۱ھ بروز جمعرات
- مجلس ہشتم: ۱۸ رجب الثانی ۱۱۳۱ھ بروز جمعہ
- مجلس نہم: ۲۰ رجب الثانی ۱۱۳۱ھ بروز اتوار
- مجلس دہم: ۲۱ رجب الثانی ۱۱۳۱ھ بروز جمعہ

○ مجلس یازدہم، ۲۶۔ ربیع الثانی ۱۱۳۱ھ بروز ہفتہ

○ مجلس دوازدہم، ۲۸۔ ربیع الثانی ۱۱۳۱ھ بروز پیر

○ مجلس سیزدہم، ۷۔ جمادی الاول ۱۱۳۱ھ بروز جمعہ

○ مجلس چہار دہم، ۸۔ جمادی الاول ۱۱۳۱ھ بروز جمعرات

اگر اس مجموعے میں زمانی اور تاریخی تناظر کی جلوہ آرائی کے مناظر اپنے تمام تر جمالیاتی اسلوب میں سرحد نہ ہوتے تو تاریخ کے کئی رنگ ہمارے نظروں سے اوجھل ہو کر زمانے کی گرد میں گم ہو جاتے، مثلاً خواجہ محمد نور الدین کی تاریخ وفات کا تذکرہ کسی دوسرے ماخذ اور منظر نامے میں مذکور نہیں۔ پہلا اور آخری بار اس واقعے کی تاریخی تعبیر اس مجموعہ ملفوظات میں منعکس ہوتی ہے اور مرحوم کی محبوبانہ روش زینت کا اظہار یہ بن کر ماحول کو اداسی اور طلال کی کیفیت سے ہم آہنگ کرتی ہے اور ان کے اوصاف حیدہ کے تناظر میں مرتب کاؤ دکھ اور کرب تخلیقی طرز احساس کے قرینے میں ڈھل جاتا ہے۔ اسی طرح جامع مسجد دہلی میں جیسے کے روز رفیع ادرجات کی آمد پر استقبال کے لیے امیر الامراء سید حسین علی خاں اور قطب الملک یحییٰ الدولہ سید عبداللہ خاں کی موجودگی اور پھر رفیع ادرجات کی شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی کی محفل میں جیس سائی کے مناظر کسی دوسرے تذکرے میں مذکور نہیں۔ صرف یہی مجموعہ ملفوظات ان مناظر کا عکس گر ہے۔

[۶]

خواجہ کامگار خاں حسینی کا اسلوب نگارش سادہ، مکرر دل نشیں ہے۔ سادگی میں نہ کاری اور دل نشینی میں معنوی تہہ داری کے رنگ نمایاں ہیں۔ کہیں کہیں منظر آرائی میں وہ اپنے اسلوب کی رنگینی کی بہار بھی دکھاتے ہیں، لیکن ان کی زیادہ تر توجہ گفتگو کی فکری تعبیر اور تفہیم پر مرکوز رہتی ہے۔ اس طرح ان کا اسلوب اظہار، عبارت آرائی کا طلسماتی پیکر اوڑھ کر تخیلاتی رنگوں کی دھند میں گم نہیں ہوتا، بلکہ وہ معنی آفرینی کی جمالیاتی رنگارنگی کا ترجمان بن کر فکر و فرہنگ کا عکاس بن جاتا ہے۔ وہم جزئیات سے کلیات کی تشکیل پذیری کا ہنر جانتے ہیں، کیونکہ جب وہ منظر سے پس منظر کی تخلیق

رہتے ہیں تو پیش منظر منظر نامے میں داخل کر اُسلوب کی رنگینی کو تازگی اور تخلیقی اظہار کو چاشنی سے ملو کر دیتا ہے۔ یوں اُن کے ہاں فکر کی معنوی بصیرت افروزی متنوع رنگوں کا لبادہ بونڈھ کر جلوہ گر ہوتی ہے تو جز سے کل کا سفر معنوی مدار میں مجلس کی خارجی رنگ آمیزی کو اُس کے داخلی اور وجدانی فکر سے باہم آمیخت کر کے اُسلو بیانی سطح پر ایک نئے منظر نامے کی تشکیل کرتا ہے، جو ایک طرف لفظ کی تہذیبی معنویت کو جمالیاتی آہنگ سے آشنا کرتی ہے تو دوسری طرف اس کا رابطہ معنوی آفاق تک پھیل جاتا ہے۔

[۷]

جاس بھٹی کی ترتیب و تہذیب کے دوران میں:

(۱) نچو تو نسہ مقدسہ کو اساسی نسخہ قرار دیا گیا ہے، کیونکہ دستیاب نسخوں میں یہ قدیم تر تھا۔ نسخہ ثانی اس کی نقل پڑھی ہے۔

(۲) اساسی نسخے میں جہاں کہیں بھی عبارت الجھی ہوئی تھی یا اُس کے جملہ اضطراب آشنائی کی وجہ سے معنی کی ترسیل اور حُسن ادا کی خوش نمائی میں رکاوٹ تھے۔ انھیں نسخہ ثانی کے تناظر میں بدل دیا گیا ہے اور ایسے مقامات کی حواشی میں نشاندہی بھی کر دی گئی ہے۔

(۳) جہاں کہیں راقم نے کوئی اضافی یا قیاسی لفظ متن میں شامل کیا ہے، اُسے بڑی بریکٹ میں لکھا گیا ہے، تاکہ اُسے اصل متن سے علیحدہ شناخت کیا جاسکے۔

(۴) متن کی بہتر تفہیم کے لیے مختلف مقامات پر حواشی لکھے گئے ہیں، جو فضائے مصنف کے مطابق متن کے معنوی نظام تک رسائی میں معاون ہوں گے۔

(۵) تیسری مجلس کے متن سے ایک جملہ حذف کیا گیا ہے، جو تاریخی اعتبار سے درست نہیں تھا۔

(۶) متن میں جہاں کہیں کسی کتاب کے کسی خاص واقعے یا کسی معنوی تناظر کی طرف اشارہ کیا گیا ہے، راقم نے اصل کتاب کی طرف رجوع کر کے، اصل متن کو حاشیے میں نقل کر دیا ہے، یا پھر اُس کی نشاندہی کر دی گئی ہے، تاکہ اصل تک مراجعت میں آسانی رہے۔

(۷) متن میں جو قرآنی آیات اور احادیث مبارکہ مذکور ہیں، حواشی میں ان کی تخریج بھی کر دی گئی ہے۔

(۸) متن کی ترتیب و تہذیب میں فارسی کا جدید الاملا اختیار کیا گیا ہے، لیکن کلی طور پر ایرانی اسلوب املا کی پیروی نہیں کی گئی۔

[۸]

مجلسِ کلیسیا مختلف اور متنوع رنگوں سے مزین ہے۔ اس میں زندگی اور اس کے رنگ و رنگ موسموں کی بہار و دیدنی ہے۔ اس مجموعے میں تنجیہ معانی کی فکری ایبل بھی ہے اور مشہداتی اور وجدانی رنگوں کی بہار بھی اس میں تاریخی منظر نامے بھی ہیں اور سیاسی احوال کی عکس اندازی بھی، ماضی کا تذکرہ بھی ہے اور مستقبل کی منظر آرائی بھی، زندگی کے معاشرتی رویے بھی ہیں اور فکری ستارے بھی، محبت کا رنگ بھی ہے اور تربیت کا آہنگ بھی۔ یہ مجموعہ معنوی اختصار اور فکری جامعیت کی عمدہ مثال ہے۔ خواجہ کامگار حسینی نے چودہ مجالس میں شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی کی خانقاہ میں گل افشانیِ گفتار کے اتنے رنگ محفوظ کیے ہیں کہ ان سے سلسلہ چشتیہ کے طریقہ تدریس اور نظام تربیت کی ہمہ گیری کے مناظر متعکس ہوتے ہیں۔ شیخ کی گفتگو زندگی کے ظاہری اور داخلی رویوں کو کس طرح ایک نقطہ اتصال پر متعکس کرتی ہے؟ اس کی جمالیاتی توجیہ کے متنوع مناظر اس مجموعے کی مجالس میں جا بجا نکھرے ہوئے ہیں۔ بے رنگی کی وجدانی اور مشاہداتی تعبیر جب رنگ و رنگ مناظر کے کیوس پر نکھرتی ہے تو زندگی کے ہمہ گیر رویوں کو اپنی گرفت میں لے لیتی ہے۔ اس سے معاشرے پر سلسلہ چشتیہ کی فکری اور روحانی اثر اندازی کے رنگ دیکھے جاسکتے ہیں۔ بادشاہوں کے دربار سے دوری اور ان کے حسن سلوک سے بے نیازی معاشرتی اور سماجی زندگی میں اس سلسلے کا طرہ امتیاز ہے۔ یہ سلسلہ عوامی زندگی کو اپنے دامن میں یوں سموئے ہوئے ہے کہ اس کی بدولت، نکسار اور عجز و نیاز کے خوش رنگ کا قلعہ انفس و آفاق کی سیر کے لیے رواں دواں رہتے ہیں اور ان سے انکسار و ذات کے رنگ بھی نکھرتے ہیں اور اثبات ذات کے موسم بھی طلوع ہوتے ہیں۔



حوالے:

- (۱) جاسکس کلیمی (خطی) خوبہ محمد کامگار خاں حسینی نسو مخرومہ تونہ مقدمہ برگ ۲ اور ۳ الف
- (۲) ملفوظاتی ادب کی تاریخی اہمیت: ادارہ تحقیقات پاکستان وادشاہ پنجاب، لاہور۔ ۱۹۹۵ء، ص ۳۶۵
- (۳) مختلف درائع سے جاسکس کی تین اشاعتوں کا علم ہوا، لیکن تلاشی بسیار کے بعد اس کی صرف ایک اشاعت تک رسائی ممکن ہو سکی۔ اب تیس اشاعتوں کے مطبوعہ کوائف حسب ذیل ہیں: (۱) جاسکس کلیمی (فارسی) مطبوعہ ہانیہ، حیدرآباد۔ ۳۲۸ = ۳۸۸ ص (۲) جاسکس کلیمی (فارسی) حیدرآباد ۱۹۱۲ء، ۳۰ ص (۳) جاسکس کلیمی (فارسی) ۱۹۹۲ء، ۶۶ ص
- (۴) تاریخ مشرق چشت ادارہ ادبیات، وطنی ۱۹۸۳ء، ص ۹۳
- (۵) قہرست مشترک نسخہ ہائی خطی فارسی پاکستان (جلد سوم) مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان، اسلام آباد ۱۹۸۳ء، ص ۱۸۶۶
- (۶) ملفوظاتی ادب کی تاریخی اہمیت ص ۳۶۶
- (۷) جاسکس کلیمی (خطی) برگ ۱۱۳ الف
- (۸) ملفوظاتی ادب کی تاریخی اہمیت ص ۳۶۸
- (۹) محولہ بالا ص ۳۶۸-۳۶۹
- (۱۰) تاریخ مشرق چشت ص ۱۸۱
- (۱۱) محولہ بالا ص ۱۸۱
- (۱۲) محولہ بالا ص ۱۸۰
- (۱۳) محولہ بالا ص ۱۸۰
- (۱۴) محولہ بالا ص ۱۳۳-۱۳۴
- (۱۵) محولہ بالا ص ۹۳
- (۱۶) جاسکس کلیمی (خطی) برگ ۷ الف

☆☆☆☆☆

## جنگ نامہ منسوب بہ قاسم نامہ

مولانا شمس الدین اخلاصی

در منقبت خواجہ مسکندی بحر و سر شد خود ماقال اعلام ارشادہ رافضیہ واجتہاد اللہ مفید امارام الایام

واللیالی باقیۃ

۲۲۲	چو چشم تنہا مصطفیٰ خواجہ	۲۲۲	باناساں کہ چوں یک تن آریں
۲۲۳	بود خواجہ پاک سیرت ملک	۲۲۳	دریں چشم چوں دیدہ رانزدک
۲۲۴	سران زماں بر درش باجدار	۲۲۴	کہ در ملک بڑا خاں شد سایہ دار
۲۲۵	بہ معرکہ دست نامے شہ	۲۲۵	چو یوسف زنج سعادۃ ہے
۲۲۶	جہانے بہ دیدار محتاج او	۲۲۶	ز فضل الہی بہ سر تاج او
۲۲۷	مزے تر کہ نیک نامی بند	۲۲۷	بود زود بخش ز دریائے سند
۲۲۸	صدف ہائے دل آذ در صدق او	۲۲۸	چو یعقوب عالم پُر آذ عشق او
۲۲۹	بہ پیش غلامت خدمت گزریں	۲۲۹	بہ نام آمدہ محی اسلام و دین
۲۳۰	گزیدہ تر آذ دست گیرندگان	۲۳۰	گرامی ز مند قبیحہ گان
۲۳۱	مور زخں ہم چو تابندہ بدر	۲۳۱	آذ زوق و زیب دارست صدر
۲۳۲	نم لائق نام دل نرد او	۲۳۲	نیاید ز من وصف در خود او
۲۳۳	بہ تحریر شاں عے قلم قادر است	۲۳۳	عبارت ز اوصاف او قاصر است
۲۳۴	عجب گوہر آمد ز کان محال	۲۳۴	در تادہ آمد ز بحر کمال
۲۳۵	کہ باشد مزاد ہر آفرین	۲۳۵	بہ ذات خود آں ہست ذوشین
۲۳۶	آذ روشنی روئے دین یافتہ	۲۳۶	کہ بے مثل خور بردش یافتہ
۲۳۷	دواں لقمہ جویانش از ہر سبیل	۲۳۷	صلا در جہاں دادہ بچوں ظلیل

۳۲۸	ہر آمہ ز الوارہا روئے خاک	ازاں خضر سیما خور تابناک
۳۲۹	ہر سروریاں او قنادر بدر	ہر امید آں گادرد یک فکر
۳۳۰	کزو ککتہ نادر زرخ آرد بود	ہر بحر علوم آں شاد بود
۳۳۱	علم ہر کشتیہ بن القیاس	چہ گویم بود حوت علم القیاس
۳۳۲	ز عرفاں بود کتبے افشاںش	ز توحید باشد سخن رائش
۳۳۳	ز امکان جمیت جہاں می شود	ہر ندی چہ ہم آشیان می شود
۳۳۴	بنائے مریداں در آید چو طوق	ہر آید چو یعقوب آرد مرشوق
۳۳۵	ہر اسرار حقش دہد چشم دید	ز صورت گمش می رہاید مرید
۳۳۶	کہ از مہر شربت نماید عطا	ہر صدق و ادرات گبے رہنما
۳۳۷	صدف دار کثرت بود ساحلش	بود لجزہ بحر وحدت دلش
۳۳۸	کہ تا هست باقی زمین و زماں	خدایا ہر جہاں جہاں دولان
۳۳۹	ز آسیب دہرو ز چشم پدش	گمہدار باقی ہر حفظ خودش
۳۴۰	ہر دوست تاریک روئے زمین	کہ آمہ چراغ شہتانی دیں
۳۴۱	کرم خاص کن از بجائے خودش	ہر خداں گلے از رضائے خودش
۳۴۲	گلش ہر زماں نازد روئے دہد	نسیم مرادش چہ بوئے دہد
۳۴۳	ز شہ دولے زود کند ہا غلام	سعادت ہر اخلاقی آرد پیام
۳۴۴	مئے کو ز چہر مٹاں باقی است	ہر دوسانی اکوں کہ جاں باقی است
۳۴۵	دریں فحل از یاد ہستی روم	کہ یکدم چہ در ذوق مستی روم

☆☆☆☆☆

تذکرہ اساتذہ کرام درس گاہ حضرت مولانا محمد علی مکہڑی

حضرت علامہ حافظ عبدالقدوس چچھوی

علامہ حافظ محمد اسلم

یوں تو حضرت مولانا محمد علی مکہڑی کی مشہور زمانہ عظیم درس گاہ پاک و ہند میں اپنا علمی، عملی اور ادبی و روحانی فیوض و برکات کا لوہا منوا چکی تھی۔ لیکن آپ کے اس عظیم مشن کو حریہ جلا بخشنے کے لیے کچھ ایسی شخصیات بھی تشریف لاتی رہیں۔ جنہوں نے مولانا صاحب کی جلالی ہوئی شیخ کو مشرق و مغرب تک متعارف کرا دیا۔ ایسی ہی نایاب شخصیات میں سے اُستاد اکل حضرت علامہ حافظ عبدالقدوس چچا چھوی کا بھی اہم گرامی بہت نمایاں ہے۔ آپ علاقہ چچھ (انک) کے باشندے تھے۔ آپ نے ابتدائی تعلیم حفظ قرآن مع کتب درسیہ شرح جامی وغیرہ تک کی تعلیم چچھ کے مدارس ہی میں حاصل کی تھی۔ بعد ازیں حریہ شوق تعلیم کے لیے جب آپ نے بیرون مدارس کی طرف سفر فرمایا تو آستانہ عالیہ مکہ شریف کی عظیم شخصیت حضرت مولانا محمد علی مکہڑی کے شاگرد رشید زینت الاولیاء حضرت مولانا محمد زین الدین انکوی خم مکہڑی کا میدان تدریس میں ایک منفرد اور دل کش انداز حافظ صاحب کے گوشِ طلب میں سموع ہوا؛ تو حافظ صاحب چچھ کی وادی سرسبز کو بخاطر علم دین مکہ شریف کی وادی غیر ذی ذرع کے لیے خیر آباد کرتے ہوئے زینت الاولیاء کے پاس مکہ شریف حصول تعلیم کے لیے تشریف لائے۔

حضرت مولانا محمد الدین مکہڑی اپنے والد گرامی رئیس الحدیث حضرت مولانا غلام محمد الدینؒ کے حوالے سے ”تذکرۃ الصدیقین“ میں تحریر فرماتے ہیں کہ میں نے اپنے پیر و مرشد حضرت ولید بزرگوار کی زبان مبارک سے سنا کہ جب استاد حافظ عبدالقدوس صاحب زمانہ طالب علمی میں مکہ شریف تشریف لائے؛ تو مولوی سراج الدین انجروی کے والد گرامی ایک جبرہ

مدرس درس نظامی، حافظہ و مقلی حضرت مولانا محمد علی مکہڑی، مکہ شریف [انک]

☆

میں کسی طالب علم کو ”کافیہ“ کا سنی پڑھا رہے تھے، استاد عبداللہ صاحب سب سے پہلے ان کے پاس جا بیٹھے۔ دورانِ سنی حافظ صاحب نے کوئی اعتراض کیا سولوی صاحب نہایت سادہ اور صاف دل انسان تھے۔ فرمانے لگے (حافظ عبداللہ صاحب کو قاطب کرتے ہیں۔ میاں میں تو سادہ ترجمہ پڑھانا جانتا ہوں، مجھ کو یہ باتیں نہیں آتیں۔ لہذا مجھے معاف کرو)۔ حافظ عبداللہ صاحب وہاں سے اٹھ کر آستانہ شریف میں جہاں حضرت خواجہ زین الدینؒ تشریف فرما تھے۔ آپ کے پاس چلے آئے حضرت خواجہ صاحب لینے ہوئے (ضعف اور کمزوری کی بنا پر) طالب علم کو ”کافیہ“ کا درس فرما رہے تھے۔ حافظ صاحب نے یہاں بیٹھ کر اعتراضات کا سلسلہ شروع کر دیا حضرت خواجہ صاحب اسی حالت میں لینے ہوئے حافظ صاحب کے جواب فرماتے رہے؛ لیکن حافظ صاحب نے اعتراضات کا تھیلا بھرا ہوا تھا جو نہ ختم ہونے والا تھا حضرت خواجہ صاحب ۷۸۰ھ اعتراضات کا جواب فرمانے کے بعد اٹھ بیٹھے اور حافظ صاحب کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا اچھا اب اعتراض کرو۔ حافظ صاحب نے جب اعتراض کیا تو حضرت خواجہ صاحب نے اُس کا جواب دے کر اُسی اعتراض کو توڑ پھوڑ کر حافظ صاحب پر اعتراض وارد کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ حافظ صاحب کی شوخی ختم ہو گئی اور لا جواب ہو کر خاموش ہو گئے۔ اس کے بعد حضرت خواجہ صاحب کے حلقہ تدریس میں داخل ہو کر شرف شاگردی سے مفتخر ہوئے۔ حافظ صاحب بہت بے نظیر اور بے ریا عالم تھے اور آپ کی زندگی کا اکثر حصہ مکہ شریف میں ہی گزرا۔ (تذکرۃ الصدیقین، ص ۲۲)

تذکرہ کتابِ نبی میں صاحبِ تذکرۃ الحبوب (مولانا عبدالقیومؒ کی گاڑوی) کے حوالے سے لکھ رہے ہیں کہ ایک دن حضرت زینت الاولیاءؒ نے فرمایا کہ میاں عبداللہ صاحب لائق طالب علم تھا۔ اور اسباق کا مطالعہ بھی کرتا تھا اور محکم الدین (حضرت خواجہ زین الدینؒ کے لختِ جگر) باوجود اس کے مطالعہ بھی نہیں کرتا تھا لیکن سنی پڑھتے وقت حافظ عبداللہ صاحب سے زیادہ سمجھداری سے پڑھتا تھا (ص، ۸۳)

تاہم اس فرمانِ عالی شان سے یہ بھی معلوم ہوا کہ حافظ صاحب اور مولانا محکم الدین صاحب ہر دو حضرات زینت الاولیاءؒ کے پاس ہم سنی تھے۔ نیز راقم الحروف کی ورق گردانی کے قلمبیلیاں۔۔۔ ۵۱

مطابق استاد حافظ عبد القدوس صاحب کا ذکر مبارک "تذکرۃ الصدیقین" میں ۳ مقامات پر مذکور ہے۔ بہر صورت قبل حافظ صاحب حضرت زینت الاولیاء کی اجازت سے استاد العلماء علامہ مفتی لطف اللہ علی گڑھی کے پاس علی گڑھ شریف لے گئے۔ وہاں آپ نے مولانا لطف اللہ علی گڑھی سے تمام علوم و فنون بمع حدیث شریف کی تکمیل کی اور یہ بھی یاد ہے کہ حافظ عبد القدوس کا شمار مولانا لطف اللہ کے لائق ترین تلامذہ میں ہوتا ہے جیسا کہ خواجہ رضی حیدر استاد العلماء کے ایک خیمہ میں فرماتے ہیں کہ مولانا لطف اللہ علی گڑھی کے تلامذہ میں جن علما نے علمی شہرت حاصل کی، ان لائق ترین علما میں سے حافظ عبد القدوس کھیلچوری بھی سرفہرست ہیں۔ حافظ عبد القدوس صاحب کو یہ بھی اعزاز حاصل ہے کہ آپ اپنے استاد محترم کی معیت میں کچھ عرصہ علی گڑھ میں تدریس بھی فرماتے رہے۔

جیسا کہ مولانا حبیب الرحمن شروانی اپنی تصنیف "استاذ العلماء" میں بیان فرماتے ہیں کہ قیام علی گڑھ کے دوران استاد مولانا لطف اللہ جامع مسجد کے جنوبی منارے کے متصل اسباق پڑھایا کرتے تھے اور مولوی حافظ عبد القدوس پنجابی جامع مسجد کے اندر تدریس فرماتے تھے۔ کچھ عرصہ کے بعد حافظ عبد القدوس صاحب اپنے استاد سابق حضرت مولانا زین الدین کے حکم کے مطابق مکہ شریف تشریف لے گئے اور گا ہے بگا ہے مولانا لطف اللہ علی گڑھی کی ملاقات اور قدم پوسی کے لیے علی گڑھ میں حاضری دینے رہے تھے۔ (استاذ العلماء، ص ۲۴)

یونہی علامہ فیض احمد "سہر خیز" میں علامہ غلام محمد گھونوی کے حوالے سے ایک بڑا دلکش واقعہ بیان فرماتے ہیں کہ حضرت میر علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ کا قیام علی گڑھ میں ایک خاص واقعہ پیش آیا جو میں نے خود حضرت میر صاحب سے سنا تھا کہ حافظ عبد القدوس سکنہ مکہ شریف ضلع کبیل پور، صرف و نحو کے بڑے ماہر تھے۔ حتیٰ کہ حافظ صاحب کو تمام درسی کتابیں یاد تھیں۔ آپ نے ابتدائی تعلیم پنجاب میں اور باقی تمام علوم کی تحصیل مولانا لطف اللہ علی گڑھی سے کی تھی۔ حافظ عبد القدوس صاحب کی عادت مبارک تھی کہ آپ سال دو سال کے بعد ہمیشہ اپنے استاد مولانا لطف اللہ کی

زیارت کے لیے علی گڑھ تشریف لاتے تھے۔ اور کئی کئی ماہ آپ وہاں قیام بھی فرماتے۔ اتفاق سے حافظ عبدالقدوس صاحب کی موجودگی میں مولانا عبداللہ ٹوکی بھی جو مولانا لطف اللہ کے شاگرد تھے اپنے استاد کی زیارت کے لیے آئے ہوئے تھے۔ حافظ عبدالقدوس مکھڑی اور مولانا عبداللہ ٹوکی کے بھی ایک دوسرے کے ساتھ تعلقات و مراسم تھے۔ ان ایام میں حضرت پیر مر علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ بھی علی گڑھ حصول تعلیم کے لیے تشریف فرما تھے۔

حافظ عبدالقدوس صاحب نے حضرت پیر صاحب سے کہا کہ پیر جی ایہ مولوی عبداللہ اپنے علم پر بہت نازاں ہیں۔ اگر ان سے کچھ علمی گفتگو ہو جائے تو خوب رہے گی۔ فرماتے ہیں ایک روز ایسا اتفاق ہوا کہ مولانا لطف اللہ سے کسی طالب علم نے کوئی سوال پوچھا اور اُس وقت مولانا عبداللہ ٹوکی جو ملاقات کے لیے آئے ہوئے تھے۔ استاد محترم کی اجازت کے بغیر خوش دہی کر کے جواب دے دیے۔ تو حضرت پیر صاحب کو یہ حرکت ناگوار گزری۔ آپ نے اپنے اُستاد محترم کی طرف دیکھا اور اُن کے چہرے سے اشارہ پا کر علم نحو کی زیرِ سبق کتاب ”کافیہ“ کی ابتدائی عبارت ”الْحَقْلَةُ لَفْظٌ وَجَعَلْتُ لِحَقْنِي مَقْرُورٌ“ کے تعلق مولانا ٹوکی سے سوال کیا کہ مفرد کو مجرور پڑھنا کیسا ہے۔ مولانا ٹوکی نے کہا جائز ہے۔ تو حضرت پیر صاحب نے سوال کیا کہ جب کسی فعل کا تعلق کسی اسم موصوف سے ہو تو اتصاف حالت تعلق کے وقت ہوتا ہے۔ یہاں لِحَقْنِي کا تعلق وَجَعَلْتُ سے ہے اور مقدر حرف جر متنی موصوف ہوگا۔ تو یہاں یہ لازم آئے گا کہ متنی کا افراد بحالت وضع ہو۔ حالانکہ وضع، افراد اور ترکیب کا سبب ہے۔ ضابطہ ہے کہ مسبب سبب کے بعد ہوتا ہے۔ مولانا ٹوکی نے پیر صاحب سے کہا کہ آپ نے اعتراض میں غلطی کی ہے۔ آپ کو یوں کہنا چاہیے تھا کہ اتصاف تعلق سے قلم ہوتا ہے نہ کہ حالت تعلق میں۔ تو حضرت پیر صاحب نے مولانا ٹوکی کو ایک مثال پیش کی۔ جسے مولانا ٹوکی سن کر خاموش ہو گئے اور اُستاد لطف اللہ صاحب نے زیرِ سبق کتاب بند کر دی اور حضرت پیر صاحب کی تقریر سے بہت خوش ہوئے۔ وہاں حافظ عبدالقدوس صاحب بھی تشریف فرما تھے۔ حافظ صاحب نے بڑے عجیب عجیب انداز میں خوشی کا

اٹھار کیا۔ تاہم مولانا ٹوکی پیر صاحب کو مناظرہ کا چیلنج دینے لگ گئے لیکن حافظ عبدالقدوس صاحب کے سمجھانے سے مرعوب ہو کر لوٹ گئے۔ (مہر منیر، ص ۷۷)

اس واقعہ سے معلوم ہوا کہ حافظ صاحب کا علمی مقام حلا کے ہاں کیا ہے اور اپنے اُستاد محترم کی زیارت کے لیے کس قدر طویل سفر فرماتے۔ اور یہ بھی معلوم ہوا کہ مولانا ٹوکی سے آپ کو کچھ عداوت اور دشمنی نہ تھی۔ چونکہ وہ اپنے علم پر نازاں رہتے تھے اور حافظ صاحب ایک بے ریا عالم تھے۔

حافظ صاحب کی مدح خوانی حضرت میر علیؒ کی زبانی

چونکہ حافظ صاحب کا حضرت پیر صاحب کے ساتھ ایک تعلق خاص تھا۔ اس لیے پیر صاحب فرماتے ہیں کہ میں ایک دن مدرسہ علی گڑھ میں اپنے حجرے کے اندر کسی خاص حالت میں حافظ شیرازی کے اشعار پڑھ رہا تھا۔ حافظ عبدالقدوس صاحب اور چند دیگر اشخاص حجرے کے باہر جمع ہو کر میرے اشعار سن رہے تھے۔ اور وہ بہت ہی مسرور ہوئے۔ خصوصاً حافظ عبدالقدوس صاحب پر عجیب کیفیت طاری ہوئی۔ مولوی عاززی صاحب کو معلوم ہے کہ حافظ عبدالقدوس وہ شخص تھے جو کسی وقت بھی کتابوں کا مطالعہ نہیں چھوڑتے تھے۔ حتیٰ کہ جب میں نے سیال شریف کی طرف سفر کا ارادہ کیا اور شہر سے باہر نکلا تو حافظ عبدالقدوس صاحب بھی میرے ساتھ شریک سفر تھے۔ حالانکہ اس وقت ہمارے پاس ایک پیسہ بھی نہ تھا۔ بفضلہ تعالیٰ جب ہم سیال شریف پہنچ گئے تو حافظ صاحب نے ایک روز مجلس میں حضرت سیالوی سے سوال کیا کہ حافظ شیرازی کے اس شعر کا کیا مطلب ہے۔

آں تلخوش کہ صوفی اتم الخبائش خواند

اُشخصی لنا و اعلیٰ من قبلۃ العذارا

حضرت شمس العارفین نے حافظ عبدالقدوس صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا۔ حافظ جی اس طرح شعر کا معنی ایک دن ہمارے حضرت اعلیٰ تو نسوئی سے کسی شخص نے دریافت کیا تھا۔



جس پر ہمارے حضرت نے فرمایا تھا کہ مصرع اولی بشرط شے کے مرتبہ میں ہے۔ اور مصرع ثانیہ لا بشرط شے کے مرتبہ میں ہے۔

حافظ صاحب کا علمی مقام عازی صاحب کی نظر میں

مولوی غلام محی الدین صاحب بیان فرماتے ہیں کہ مشائخ چشت خصوصاً بزرگان مکہ شریف نماز مغرب میں قدرتاخیر کے قائل ہیں۔ لیکن دیگر کچھ حضرات نماز مغرب کی ادائیگی میں قبیل کے قائل تھے۔ اس مسئلہ کی تفصیل کے لیے ایک مرتبہ حضرت سید مہر علی شاہ گولڑوی نے مولوی محمد عازی خٹک کو مکہ شریف بھیجا۔ اُس وقت مکہ شریف کی درس گاہ میں حافظ عبدالقدوس صاحب تشریف فرما تھے۔ جب مولوی عازی صاحب سے مسئلہ مذکورہ کی نوعیت دریافت کی تو حافظ صاحب نے فرمایا: بالکل ہاں نماز مغرب میں تاخیر کے قائل ہیں اور مولوی عازی صاحب نے دلائل کا مطالبہ کیا۔ عازی صاحب کا ارادہ بحث مباحثہ کا تھا لیکن نماز مغرب کا وقت بھی قریب ہو چکا تھا تو حافظ عبدالقدوس صاحب نے فرمایا۔ نماز مغرب کے بعد اس مسئلہ پر آپ سے جمع دلائل گفتگو کی جائے گی۔ صاحب واقعہ بیان کرتے ہیں کہ جب حافظ صاحب نماز مغرب کی اہمیت میں مشغول ہوئے تو مولوی عازی صاحب قہراً نماز چاہتے تھے۔ بعد میں کسی صاحب نے عازی صاحب سے پوچھا کہ آپ قہراً گفتگو کیوں تشریف لے گئے تو عازی صاحب فرماتے گئے کہ میرا حافظ عبدالقدوس صاحب کے ساتھ زمانہ طالب علمی سے تعلق رہا ہے۔ لہذا میں نے حافظ صاحب کو بھانپ لیا کہ حافظ صاحب کے اس مسئلہ پر دلائل قوی ہوں گے۔ اس لیے میں نے مناسب سمجھا کہ گفتگو نہ کی جائے۔ یونہی قبلہ حافظ صاحب کے علمی مقام کو بیان کرتے ہوئے استاذ العظام اور محققین علامہ عطاء محمد بندیا لوی کے حوالے سے آپ کے شاگرد رشید علامہ فضل الرحمن بندیا لوی (پروآ۔ ڈیرہ اسماعیل خان) بیان کرتے ہیں کہ قبلہ استاد صاحب حافظ عبدالقدوس صاحب کے متعلق فرماتے تھے کہ یہ اپنے وقت کے امام نحو سیویہ ہیں۔ اور علامہ عطاء محمد بندیا لوی کو بھی حافظ صاحب کے ساتھ بڑی حمیت اور محبت تھی۔ مولانا موصوف بیان کرتے ہیں

کہ ایک دن ہم قیام مکہ شریف کے دوران استاد بندیا لوی صاحب سے کتب خانہ حضرت مولانا محمد علی مکہڑی کے سامنے ”الفیہ ابن مالک“ (کتاب نحو) کا سبق پڑھ رہے تھے۔ دورانِ سبق ایک مشکل مقام آ گیا۔ استاد صاحب نے حل کرنے کی کوشش فرمائی لیکن وہ مقام ذرا اچھے انداز میں حل نہ ہو سکا تو استاد صاحب فرماتے گئے۔ آج اگر علامہ حافظ عبدالقدوس شریف فرما ہوتے، تو ہم اُن سے یہ مشکل مقام حل کروا لیتے۔ تاہم استاد بندیا لوی صاحب کی قبلہ حافظ صاحب کے ساتھ بڑی عقیدت تھی۔ استاد صاحب ہر روز نماز عصر کے بعد حافظ صاحب کی قبر انور پر فاتحہ کے لیے حاضری دیا کرتے تھے۔ ایک روایت کے مطابق جو دربار شریف کے اساتذہ و علما میں بہت مشہور ہے کہ جس طالب علم کو قرآن مجید حفظ نہ ہو رہا ہو یا قرآن مجید کی منزل یاد نہ ہوتی ہو، وہ حضرت مولانا عبدالقدوس چیموٹی کی قبر انور پر قرآن خوانی کرے تو اُس کا یہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

بہر صورت علم کا یہ سورج جو مکہ شریف سے طلوع ہو کر سرزمین ہندوستان تشنگانِ علم و حکمت کو اپنی روشنائی سے خوب منور کرتا رہا۔ بالآخر مکہ شریف ہی میں غروب ہو گیا۔ آپ کا حزار شریف خانقاہِ معلیٰ کی جامعہ مسجد کے جنوبی مینار کے زیر سایہ مرجعِ خلافت ہے۔

#### ماخذ

- ۱۔ تذکرۃ الصوفیہ، مولانا محمد الدین مکہڑی، مطبوعہ فیروز سنز لمیٹڈ، لاہور، ص ۱۸۔
- ۲۔ استاذ العلماء، محمد حبیب الرحمن شروانی، مکتبہ قادریہ، لاہور، ۱۹۸۰ء۔
- ۳۔ ضمیر خلیفہ رضی حیدر
- ۴۔ سچ ضمیر، علامہ فیض احمد گلزار شریف، ۲۰۱۱ء۔
- ۵۔ ملفوظاتِ مہربیہ، حضرت میر میر علی شاہ، ۲۰۰۰ء۔
- ۶۔ مولانا فضل الرحمن بندیا لوی سے گفتگو
- ۷۔ مولوی غلام عی الدین صاحب سے گفتگو



حضرت مولانا جلال الدین رومیؒ ایک مقام پر اپنے بارے میں فرماتے ہیں کہ میں اس وقت تک مولائے روم نہ بنا جب تک میں نے حضرت شمس تبریزیؒ کی غلامی اختیار نہ کی۔ حضرت امام شافعیؒ جب بیمار ہوئے تو سیدہ نفسیہؒ کی خدمت میں حاضری دیتے۔ حضرت شیخ فرید الدین عطارؒ ذکر الاولیاء میں فرماتے ہیں کہ ایک مرجہ حضرت امام یوسف ہمدانیؒ سے پوچھا گیا کہ حضرت جب یہ زمانہ گزر جائے اور یہ بزرگ حضرات بھی وصال فرما جائیں تو ایسا عمل بتائیں کہ سلامت رہیں تو اس پر حضرت امام صاحب نے فرمایا کہ ہر روز آٹھ اوراق ان بزرگ لوگوں کے کلام کے پڑھ لیے جائیں تو یہ بہتری کا موجب ہوگا۔

اس افراتفری اور بے سکونی کے نئے فن دور میں اس بات کی اشد ضرورت ہے کہ ہم اپنے اسلاف اور بزرگان دین کی زندگیوں، ان کے عملی کارناموں اور روحانی تعمرات کا مطالعہ کریں اور پھر ان کے بتائے ہوئے طریقوں پر عمل کرنے کی بھی اگر صدق دل سے کوشش کریں تو اُمید ہے کہ انشاء اللہ ہماری زندگیوں میں ضرورت پدلی آئے گی اور سکون کی دولت بھی نصیب ہوگی۔ کیونکہ حضرت شیخ فرید الدین عطارؒ فرماتے ہیں کہ قرآن پاک اور حدیث نبویؐ کے بعد کوئی کلام مشائخ عظام کے کلام سے بڑھ کر بہتر و افضل نہیں کیونکہ ان کا کلام حال کا نتیجہ ہوتا ہے۔ ولی کامل اولاد حضرت غوث اعظم حضرت سید عبداللہ المعروف بادشاہ انگلیانیؒ جن کا مزار مبارک سدرہ شریف ذمیرہ اسماعیل خان میں اپنی نورانی کرنوں سے ایک عالم کو روشن و منور کر رہا تھا۔ آپ حضرت سید عقیف الدین گیلانیؒ حموی کے صاحبزادہ ہیں۔ آپ کی ولادت باسعادت ۱۳۰۶ھ پشاور میں ہوئی۔ ابتدائی دینی تعلیم اپنے والد ماجد حضرت عقیف الدین گیلانیؒ سے حاصل کی۔ بعد

میں وقت کے کامل علما سے بقیہ تعلیم حاصل کی۔ روحانی منازل اپنے والد گرامی کی خدمت میں حاضر کر رکھے۔ ریاضت و مجاہدات کے ساتھ ساتھ اپنے آنے والوں کے بھی روحانی منازل کی تکمیل کرواتے رہے۔

آپ کا شجرہ نسب و شجرہ طریقت اپنے جید اجداد حضرت سیدنا شیخ عبدالقادر جیلانی سے ملتا ہے۔ حضرت سید بادشاہ کی اعلیٰ اخلاق کے حامل ہونے کے ساتھ ساتھ انتہائی مہمان نواز بھی تھے۔ مسافروں اور مسلمانوں کا ہر طرح سے خیال رکھنے میں اپنے والد گرامی کے نقش قدم پر کار فرماتے۔ رسول اللہ ﷺ کی دین کی تبلیغ کے لیے دور دراز علاقوں کا سفر فرماتے۔ آپ کا حلقہ مریدین بھی کافی پھیلا ہوا ہے۔ اپنے والد ماجد کی پیروی میں سال میں ایک بار ضرور مریدین کے پاس جاتے۔ ان کی روحانی تربیت کے ساتھ ساتھ دنیاوی امور میں بھی ان کی مدد فرماتے۔ آپ کے اخلاق عالیہ اور صفات حمیدہ کی وجہ سے تمام علاقوں کے لوگ بالخصوص اہل پشاور آپ سے بہت زیادہ محبت کرتے۔ تحریک پاکستان میں بھی آپ نے گراں قدر خدمات انجام دیں۔ ۱۵ اپریل ۱۹۷۱ء کو آپ نے اس فانی دنیا کو الوداع کہا۔ آپ کو اپنے والد ماجد حضرت سید عقیف الدین گیلانیؒ کے احاطہ مزار میں (پشاور) دفن کیا گیا۔ آپ نے وصیت فرمائی تھی کہ مجھے ڈیرہ اسماعیل خان کو ایک گاؤں سدرہ؛ جہاں آپ اپنی حیات میں تشریف لایا کرتے تھے وہاں دفن کیا جائے۔ چند وجوہات کی بناء پر فوری طور پر اس وصیت پر عمل نہ ہو سکا لیکن عرصہ ساڑھے چار سال گزرنے کے بعد ۱۹ جولائی ۱۹۷۶ء بعد نماز عصر آپ کی قبر کشائی کی گئی اور آپ کے تابوت کو نکال کر جب زیارت کے لیے باہر رکھا گیا تو دیکھنے والی ہر آنکھ جو حیرت میں ڈوب گئی؛ کیونکہ تابوت بالکل صحیح سلامت تھا بلکہ اس کی کسی بھی سطح کو زنگ تک نہ لگا تھا۔ کفن بالکل صحیح و سالم اور تابوت میں رکھے گئے پھول تک تازہ تھے۔ اُس روحانی منظر کو دیکھنے والی کئی شخصیات اب بھی موجود ہیں۔ ایسی کرامات اولیاء اللہ سے ہر دور میں صادر ہوتی رہی ہیں جن کا تذکرہ کتبہ تاریخ میں موجود ہے۔ طوالت سے بچنے کے لیے صرف ایک واقعہ کی طرف مختصر اشارہ کرتا ہوں کہ جس وقت

حضرت مولانا جلال الدین روٹی کے پوتے حضرت شیخ عارف ٹٹکی کا انتقال ہوا اور جب ان کو  
 تابوت میں رکھا گیا تابوت چھوٹا ہوئے سوجہ سے آپ کے دونوں پاؤں مبارک تابوت سے باہر  
 تھے۔ حاضرین نے غورہ ہائے عجیب بلند کیے کہ اچانک قدرت خداوندی سے آپ نے اپنے پائے  
 مبارک کھینچ لیے اور یوں تابوت پورا ہو گیا۔ اس واقعہ کو حضرت محسن الدین الافلاکیؒ نے ”منائب  
 العارفین“ جلد دوم میں درج کیا ہے۔

حضرت حمزہ سید بادشاہ کے تابوت کو زیارت کے بعد پشاور سے سدرہ لایا گیا۔ آپ کے  
 تابوت پر بادل کے ایک ٹکڑے نے سایہ کیے رکھا اور یہاں پہنچنے کے بعد درود و سلام کے ساتھ  
 آپ کو اس موجودہ مقام پر دفن کیا گیا اور یہاں ایک گاؤں جو سدرہ تھا ایک گیلانی رزاقی سیدی  
 برکت سے سدرہ شریف کہلانے لگا۔ آپ کا سالانہ عرس شری پابند یوں کے ساتھ مارچ میں ہر  
 سال منعقد ہوتا ہے جس میں ملک بھر سے آپ کے مریدین، متعلقین اور عقیدت مند شامل ہو کر  
 روحانی دولت سے مالا مال ہوتے ہیں۔ عرس کی آخری محفل میں موجود سجادہ نشین شہزادہ غوث  
 الشعلین السید محمد انور گیلانی مدظلہ العالی کا ایمان افروز خطاب ہوتا ہے۔ دنیا کے اور ممالک کی طرح  
 بھارت پاکستان میں بھی سرکار غوث پاک کے تبرکات مقدسہ موجود ہیں۔ انہی میں آستانہ عالیہ  
 سدرہ شریف و ڈیرہ اسماعیل خان بھی سر فہرست ہے کہ جس میں حضور غوث پاک سیدنا شیخ  
 عبدالقادر جیلانیؒ کے متعدد تبرکات موجود ہیں؛ جن کی ہر سال مارچ کے مہینے میں عرس کے موقع  
 پر زیارت کروائی جاتی ہے۔



## ۱۲ ربیع الاول ”جشن صبح بہاراں“ یا ”۱۲ اوقات“؟

علامہ قدس سرہ احمد نظامی ☆

برکتوں، سعادتوں، منتروں اور رحمتوں بھرا مہینہ ماہ سعید ربیع الاول اسلامی سال کا تیسرا مہینہ ہے اس ماہ مبارک کی ۱۲ تاریخ خیر کے دن حضور سید المرسلین، خاتم النبیین، رحمت اللعالمین، آقائے دو عالم، نور مجسم، رب کے محبوب، والی کون و مکان، سیاح لامکاں، باعث تکوین عالم، فجر عالم و بنی آدم، نیر بطحا، راز دارِ مہا اوحی، شاہدِ ملتے، صاحبِ عالم، شرحِ معصوم آمنہ، احمد مجتبیٰ حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کی ولادت یا سعادت ہوئی۔ ماہ ربیع الاول شریف کا چاند طلوع ہوتے ہی اہل ایمان کے دلوں میں خوشی کی لہر دوڑ جاتی ہے۔ بالخصوص اس ماہ مبارک کی ۱۲ تاریخ کو پوری دنیا میں اہل ایمان و اہل محبت اپنی توفیق کے مطابق خوشیوں اور مسرتوں کا اظہار کرتے ہیں۔ حضور آقا ﷺ کے ساتھ محبت کا جذبہ رکھنے والے اپنے گھروں، گلی کو چوں، قصیوں اور شہروں کو سجاتے ہیں۔ جھنڈے اور جھنڈیاں لگاتے ہیں۔ بیڑا و بیڑاں کرتے ہیں۔ قہقہے روشن کرتے ہیں۔ جشن مناتے ہیں۔ جلوس اور ریلیاں نکالتے ہیں۔ میلاد کی محافل اور جلسے منعقد کرتے ہیں۔ جہاں حضور ﷺ کے غلام خوشیوں کا اظہار کر رہے ہوتے ہیں۔ وہاں ایک گروہ ۱۲ ربیع الاول کو یوم وفات نشر کر کے میلاد کے جشن، محافل اور جلوس میں رکاوٹ پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ آئیے تاریخ کی روشنی میں رسول اللہ ﷺ کی یوم ولادت اور یوم وفات کے متعلق صحیح اقوال ملاحظہ فرمائیں۔

رسول اللہ ﷺ کی تاریخ وفات کی تحقیق

اس پر اتفاق ہے کہ نبی اکرم ﷺ کی وفات ۱۲ ربیع الاول کے مہینہ میں ہر کے دن ہوئی۔ البتہ تاریخ میں اختلاف ہے۔ جمہور کے نزدیک وفات کی تاریخ ۱۲ ربیع الاول ہے۔ لیکن

☆ مدرس، تلہ نگ، ضلع چکوال

تحقیق یہ ہے کہ نبی کریم ﷺ کی وفات تک یا دورِ ریح الاول کو ہوئی ہے۔ اگرچہ یہ جمہور کے خلاف ہے۔ لیکن صحیح بھی ہے۔ کیونکہ اس پر مسلمانوں کا اجماع ہے۔ جس سال حجۃ الوداع تھا اس سال یوم عرفہ جمعہ کے دن تھا اور ذوالحجہ کی تاریخ تھی۔ اس اعتبار سے اگر فرض کیا جائے کہ ذوالحجہ، محرم اور صفر تینوں مہینے ۳۰، ۳۰ دن کے تھے۔ تو پھر کے دن چھ ریح الاول ہوگی اور یکم ریح الاول بدھ کو ہوگی اور اگر یہ فرض کیا جائے کہ تینوں مہینے ۲۹، ۲۹ دن کے تھے۔ تو پھر کے دن چھ ریح الاول ہوگی اور یکم ریح الاول اتوار کو ہوگی، اور اگر یہ فرض کیا جائے کہ دو مہینے تیس دن کے ہیں اور ایک مہینہ اسی دن کا ہے تو پھر کے دن سات ریح الاول ہوگی، اور یکم ریح الاول منگل کے دن ہوگی اور اگر یہ فرض کیا جائے کہ دو مہینے اسی دن کے ہیں اور ایک مہینہ تیس دن کا ہے تو پھر کے دن یکم ریح الاول ہوگی۔ غرض کسی طرح بھی حساب کیا جائے، جب تو ذوالحجہ جمعہ کا دن ہو تو بارہ ریح الاول پھر کے دن کسی حساب سے نہیں ہو سکتی لہذا درایتاً اور عقلاً رسول اللہ ﷺ کی وفات کی تاریخ بارہ ریح الاول نہیں ہے۔ پھر کے دن ریح الاول کی تاریخ کے قطعی احتمال بھی ہیں اگر سب مہینے تیس دن کے ہوں تو چھ ریح الاول اور اگر سب مہینے اسی دن کے ہوں تو دو ریح الاول اگر دو ماہ تیس دن کے ہوں اور ایک اسی دن کا تو سات ریح الاول اور اگر دو ماہ اسی دن کے ہوں اور ایک ماہ تیس دن کا تو یکم ریح الاول، چھ اور سات ریح الاول کا کوئی قائل نہیں ہے، تو پھر آپ کی وفات کی تاریخ یکم ریح الاول یا دورِ ریح الاول حسب ذیل علماء نے بھی یہ تصریح کی ہے کہ آپ ﷺ کی وفات کی تاریخ یکم ریح الاول ہے یا دورِ ریح الاول۔

علامہ ابو القاسم عبد اللہ بن حمان بن عبد اللہ سبکی متوفی ۵۸۱ھ کو لکھتے ہیں۔

مسلمانوں کا اس پر اجماع ہے۔ حجۃ الوداع میں یوم عرفہ یعنی ۹ ذوالحجہ جمعہ کا دن تھا۔ لہذا یکم ذوالحجہ جمعرات کو تھی۔ پھر یکم محرم جمعہ کو ہوگی (اگر چاند ۲۹ کا ہو) یا ہفتہ کو ہوگی (اگر چاند ۳۰ کا ہو)۔ اگر جمعہ کو یکم محرم ہو تو یکم صفر ہفتہ کو ہوگی یا اتوار کو۔ اگر یکم صفر ہفتہ کو ہو تو یکم ریح الاول اتوار کو ہوگی یا پھر کو، لہذا آپ کے وصال مبارک کی تاریخ پھر کے دن یا یکم ریح الاول ہوگی یا ۲ ریح

الاول (اور اگر یک صفر اتوار کی ہو تو یکم ربیع الاول عید کی ہوگی یا منگل کی) اور کسی طرح بارہ ربیع الاول عید کا دن نہیں ہو سکتا۔ بارہ ربیع الاول کی تاریخ وصال مبارک نہ ہونے کی تحقیق کا یہ منظر سب سے پہلے علامہ سبکی نے اٹھایا۔

علامہ نور بخش قوکل متوفی ۱۳۶۷ھ لکھتے ہیں۔

اس بات پر سب کا اتفاق ہے کہ حضور انور کا وصال مبارک ربیع الاول میں دو شنبہ کے دن ہوا۔ جمہور کے نزدیک ربیع الاول کی بارہویں تاریخ تھی۔ ماہ صفر کی ایک یا دو راتیں باقی تھیں کہ مرض کا آغاز ہوا۔ بعضے تاریخ وصال یکم ربیع الاول بتاتے ہیں۔ بنا بر قول حضرت سلیمان ابن ابراہیم یوم شنبہ ۲۲ صفر کو ہوئی اور وصال مبارک یوم دو شنبہ ۲ ربیع الاول کو ہوا۔ حافظ ابن حجر فرماتے ہیں کہ ابو جعفر کا قول مستند ہے کہ وصال مبارک ۲ ربیع الاول کو ہوا۔ دوسروں کی غلطی کی وجہ یہ ہوئی کہ ثانی کو ثانی عشر خیال کر لیا گیا۔ پھر اس وہم میں بعضوں نے بعضوں کی پیروی کی۔ (سیرت رسول عربی، ص ۲۲۶، مطبوعہ فرید بک سٹال، لاہور)

شیخ اشرف علی تھانوی متوفی ۱۳۲۳ھ لکھتے ہیں۔

اور تاریخ کی حقیقت نہیں ہوئی اور بارہویں جو مشہور ہے وہ حساب درست نہیں ہوتا کیونکہ اس سال ذوالحجہ کی ۹ ویں جمعہ کی تھی۔ اور یوم وقات دو شنبہ ثابت ہے۔ پس جمعہ ۹ ویں ذوالحجہ کو ہو کر بارہ ربیع الاول ۲ شنبہ کو کسی حساب سے نہیں ہو سکتی (تشریط، ص ۲۳۱، مطبوعہ تاج کتبچی لمیٹڈ، لاہور)

علامہ شبلی نعمانی لکھتے ہیں۔

کسی حالت اور کسی شکل میں بارہ ربیع الاول کو ۲ شنبہ کا دن نہیں ہو سکتا (حاشیہ میں لکھتے ہیں) وفات نبوی ﷺ کی صحیح تاریخ ہمارے نزدیک یکم ربیع الاول ہے۔ (سیرت النبی ﷺ، دارالاشاعت، کراچی)

یہاں روایت اور درایت سے ثابت کر دیا گیا کہ آپ ﷺ کے وصال مبارک کی



تاریخ کسی صورت ۱۲ ربیع الاول نہیں بنتی۔ لہذا یہ اعتراض ساقط ہو گیا کہ آپ ﷺ کے وصال مبارک کے دن خوشی کیوں منائی جاتی ہے (ماخوذ تفسیر بیان القرآن، جلد ۷، ص ۵۷۶)

رسول اللہ ﷺ کی تاریخ ولادت کی تحقیق۔

تاریخ طبری میں ابن خلدون نے بھی حضور ﷺ کی تاریخ پیدائش ۱۲ ربیع الاول لکھی۔

ابن ہشام نے بھی آپ ﷺ کی ولادت ۱۲ ربیع الاول لکھی۔

شیخ عبدالحق محدث دہلوی مدارج المنوۃ جلد دوم میں لکھتے ہیں کہ مشہور اور قومی قول یہی ہے کہ آپ ﷺ کی ولادت ۱۲ ربیع الاول ہے اس پر اہل مکہ کا عمل ہے کہ وہ اسی خاص تاریخ یعنی ۱۲ ربیع الاول کو حضور کی جائے پیدائش کی زیارت کرتے ہیں۔

امام قسطلانی مواہب اللدنیہ لکھتے ہیں کہ حضور اکرم ﷺ کی ولادت کے متعلق یہی قول صحیح ہے۔ کہ آپ ﷺ کی ولادت ۱۲ ربیع الاول کو ہوئی مکہ مکرمہ والوں کا اس ۱۲ تاریخ کو حضور کی جائے پیدائش پر جمع ہونا اس کی واضح دلیل ہے۔

ضیاء النبی میں پیر سید کریم شاہ الازہری لکھتے ہیں کہ اہل علم کا یہی قول ہے کہ جان دو عالم ﷺ کی ولادت باسعادت عام الفیل جس سال امیر ہر نے ہاتھیوں سے کعبہ شریف کو تباہ کرنے کی مذموم کوشش کی تھی ۵۵۱ دن بعد ۱۲ ربیع الاول (۲۰ اپریل ۵۷۱ء) بروز پیر صبح صادق کے وقت ہوئی۔

۱۲ ربیع الاول شریف باعین تحقیق کائنات غر موجودات آقائے نامدار ﷺ کی ولادت باسعادت کا مبارک دن ہے۔ اس دن کائنات کی ہر شے (بقول امام سیوطی) خوشیوں کا اظہار کر کے عجیب رسول ﷺ کا دم بھرتی ہے، ہر دل اور ہر روح عقیدت و احترام سے درود و سلام کے گجرے بارگاہ رسالت مآب میں ہدیہ کرتی ہے۔ امام سیوطی کا قول ملاحظہ فرمائیں۔ جس سہانی محظری حضور ﷺ کی ولادت ہوئی۔ مشرق کے وحشی جانور بٹارتیں لے کر مغرب کی طرف دوڑ رہے تھے۔ سمندر میں رہنے والی تمام چیزوں کے درمیان مبارک باد کا جادوہ ہو رہا تھا۔ حمل

مبارک کے ہر ماہ میں زمین و آسمان میں یہ اعلان ہوتا تھا کہ خوشیاں مناؤ وہ روح پرور لمحہ آنے کو ہے جب حضرت ابوالقاسم کائنات میں جلوہ فرما ہوں گے۔ (انصاف اَلکبریٰ)

!! آئندہ پورا سال امن و امان !!

۱۔ علامہ ابن عابدین شامی متوفی ۱۲۵۲ھ علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔ رسول اللہ ﷺ کے میلاد شریف کو سننے کے لیے جمع ہونا اعظم عبادات سے ہے۔ کیونکہ میلاد شریف میں رسول اللہ ﷺ پر یکشر صلوٰۃ سلام پڑھا جاتا ہے اور بار بار ذکرِ خدا اور ذکرِ رسول ہوتا ہے اور ذکر ہی محبت و قرب کا ذریعہ ہے اور جلیل القدر علما نے تصریح کی ہے کہ جس سال میلاد شریف منایا جائے اُس سال امن رہتا ہے اور مقصود میں کامیابی کی جلد بشارت ملتی ہے۔

۲۔ علامہ حلبی پورا سال امن و امان کا وظیفہ بیان کرتے ہوئے علامہ ابن جوزیؒ کے حوالے سے نقل کرتے ہیں۔ کہ جو لوگ میلاد شریف کرتے ہیں: اُن پر پورا سال امان ہوتی ہے اور انھیں مطلوب حاصل ہونے کی جلد خوشخبری مل جاتی ہے۔ (انسان المعین، جلد ۱، ص ۱۳۷)

۳۔ یہی محدث ابن جوزیؒ فرماتے ہیں، محفل میلاد شریف کے مجربات میں سے تجربہ شدہ بات یہ ہے کہ جس سال یہ محفل منعقد کی جائے۔ اُس سال خوب خیر و برکت، سلامتی و عافیت، کشادگی رزق اور اولاد میں برکت ہوتی ہے۔ آبادی اور شہروں میں امن و سلامتی رہتی ہے۔

وَأَنْقَازِ فِي الْبُيُوتِ وَالْأَرْبَابِ بِمَوْلِدِ النَّبِيِّ

اور گھروں میں سکون و قرار نی مختار ﷺ کی میلاد کی برکت سے رہتا ہے۔ (المیاد

النبی، عربی و اردو، لاہور)

جب نہیں ملتی کہیں سے بھی سکون کی دولت

تیری محفل تیرے دیوانے سجا لیتے ہیں

☆☆☆☆☆

وہ سلام

”یا رسول اللہ ﷺ!“ میرے دل سے ایک منت ابھر رہی تھی جسے دہانے کی شدید کوشش ناکام ہوئی جا رہی تھی۔ ”یا رسول اللہ ﷺ!“ یہاں میں ستر ہزار نمازیں اپنے نام کرانے کے لیے حاضر نہیں ہو۔ بہشت میں اپنی جگہ محفوظ کرانے کے لیے یہاں نماز پڑھنے کا متنی نہیں ہوں۔ میں تو صرف اس لیے یہاں نماز پڑھنا چاہتا ہوں کہ تیرے گھر کی دہلیز پر کھڑا ہو کر تجھے سلام کروں۔

وہ سلام نہیں جو دوسروں پر سلامتی بھیجتا ہے۔ وہ سلام نہیں جو کتابوں میں لکھا ہوتا ہے۔ بلکہ وہ سلام جو ایک ادنیٰ عاجز مسکین شخص ایک اعلیٰ اور رافع ہستی کو جبکہ کرامتے پر ہاتھ رکھ کر کرتا ہے۔ میری آرزو ہے۔ اپنی عقیدت کا اظہار کروں۔ تیری خوشنودی حاصل کرنے کے لیے سجدہ کروں۔ تیری خوشنودی سے عظیم تر نعمت کیا ہو سکتی ہے؟ میرا جی چاہتا ہے کہ میں تیرے قدموں میں کھڑا ہو کر نعرہ لگاؤں۔ کہ اے عظیم ترین انسان! میں تو جب انسانیت ہوں! میں تجھے سلام کرتا ہوں۔ تو جو میرا سلام قبول کر لے تو میری خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ نہ رہے اور تجھے کوئی پوچھنے والا نہیں کہ ایسے شخص کا سلام کیوں قبول کیا؟ جو انسانیت کے نام پر ٹھٹھک کا ٹیکہ ہے۔

دفعتاً! میری نگاہ قدرت پر جا پڑی۔ جو سلام پھر چکے تھے اور میری طرف بڑی شفقت سے دیکھ رہے تھے۔ مجھے ایسے محسوس ہوا جیسے ان کی سسکاہٹ میں حضور اعلیٰ کا پیغام جھٹک رہا ہو کہ ”اے ممتاز! ہم نے تیرا سلام قبول کیا۔“ آذاب پلٹیں! انھوں نے مجھ سے کہا۔ فرط انبساط سے قدرت کی ہاچیں کھلی ہوئی تھیں۔ وہ چل پڑے اور میں ان کے پیچھے پیچھے ہولیا۔

باسبب جرنیل سے زائرین کا ایک تازہ ور ملا آیا اور ہم چشمِ زدن میں جبرے سے باہر نکل گئے۔ میں نے دیکھا کہ ہم مسجد نبوی کے اُس حصہ میں جا گئے ہیں جو ترکی کی تعمیر کا چھتا ہوا وسیع و

طویل دوان ہے۔ جس میں یہاں، وہاں قطار میں کئی ستون کھڑے ہیں۔ قدرت دالان میں داخل ہوتے ہی دائیں ہاتھ مڑ گئے۔ ہمارے سامنے حزار مقدس کا سبز جنگلا تھا۔ جنگل کے سامنے قدرت رک گئے اور ہاتھ اٹھا کر دعا پڑھنے لگے۔ میں نے بھی ان کے پیچھے کھڑے ہو کر ہاتھ اٹھا لیے، جلد ہی میں نے محسوس کیا کہ حضور اعلیٰ ﷺ کی خدمت اقدس میں پیش کرنے کے لیے میرے پاس کوئی دعا نہیں۔

### سچا منگنا

پہلی دفعہ میں نے ایک شخص کو مانگتے ہوئے سنا تو حیران رہ گیا۔ داتا کا حزار تھا۔ ایک جٹا دھاری فقیر آیا۔ یوں داخل ہوا جیسے مقروض کے گھر قرض خوا آیا ہو۔ اس نے داتا کو لکھا ”تو جو داتا بنا بیٹھا ہے تو دے۔ دیکھ تیرے دوار میں مانگنے والا آیا ہے۔ دے۔ دس کروڑ روپے کا سوال ہے دس کروڑ روپے دس کروڑ روپے“

”دس کروڑ روپے“ چلاتا ہوا دوسرے دروازے سے باہر نکل گیا۔

”ارے میں بھونچکا رہ گیا۔“ یہ جٹا دھاری ہو کر روپیہ مانگ رہا تھا اپنی اس مانگ پر ندامت محسوس نہیں کر رہا تھا۔ ہماری طرح داتا کو خسیں مولوی نہیں سمجھ رہا تھا۔ یہ نہیں سمجھ رہا تھا کہ داتا ناک پر دو مال رکھ لیں گے۔ ہاتھ میں چٹنی اٹھا لیں گے۔“

”ارے“ گویا میری آنکھیں کل گئیں۔ زندگی میں، میں نے پہلی بار سچا مانگنے والا

دیکھا تھا۔ پہلی دفعہ ایک ایسا شخص جو مانگنے کی عظمت سے واقف تھا۔ جو داتا کو داتا سمجھتا تھا۔

ہاں تو حضور اقدس ﷺ کی جالی کے پاس کھڑے ہو کر قدرت کو دعا پڑھتے ہوئے دیکھ کر میں نے بھی ہاتھ اٹھا لیے لیکن چند ساعت کے لیے میں ہاتھ اٹھائے کھڑا رہا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا دعا مانگوں۔ دعا مانگنے میں کئی بار قاش غلطیاں کر جایا کرتا ہوں۔ لہذا ایسے وقت میں ڈرتا رہتا ہوں کہ کہیں جذبات طاری نہ ہو جائیں اور ترنگ میں ایسی بات نہ کہہ دوں کہ بعد میں شرمساری سے اپنے آپ سے منہ چھپاتا بھروں۔

کئی بار ایسا ہوتا کہ اللہ تعالیٰ کی کرم نوازیوں اس حد تک بڑھ جاتی ہیں کہ میں جذبات کی رو میں بہہ کر اللہ کے حق میں دعائیں مانگنے لگتا ہوں "یا اللہ تو اتنا اچھا ہے کہ اللہ تجھے خوش رکھے۔ اللہ تجھے عظمیٰ بخشے"۔۔۔۔۔ پھر دفعتاً مجھے احساس ہوتا ہے کہ میں یہ کیا بک رہا ہوں۔ کیا میں باری تعالیٰ پر ایک اور اللہ مسلط کر رہا ہوں۔ اس پر اتنا شرمسار کہ کچھ کہہ نہیں سکتا۔ پھر مجھے غصہ آنے لگتا ہے کہ میرے اللہ مجھ پر اتنی کرم فرمائیاں کرتے ہیں اور میں اُن کے حق میں دعا بھی نہیں مانگ سکتا۔ حضور اقدس ﷺ کی خدمت میں کھڑے ہو کر میرے ذہن میں صرف ایک بات آتی، سو میں نے عرض کر دی "یا حضور؟ میں اتنی دور سے چل کر حاضر اس لیے ہوا ہوں کہ آپ کی خدمت میں سلام عرض کروں آپ کی کتنی کرم نوازی ہے کہ حضور ﷺ نے مجھ ایسے کا سلام قبول فرمایا۔ اللہ آپ کو مزید عظمیٰ عطا فرمائے مزید رفعتوں سے نوازے۔ مزید قرب حاصل ہو۔" دفعتاً مجھے خیال آیا کہ میں یہ کیا کہہ رہا ہوں؟ گویا عرش بریں سے کہہ رہا ہوں کہ اللہ آپ کو عرش بریں کے مرتبے سے نوازے۔ یا حضور میں نے شرمساری سے عرض کی "میری باتوں کا برآمدہ مایہ۔ میں بیوقوف ہوں، جاہل ہوں۔" عین اس وقت مجھے درود تاج یاد آ گیا اور میں حضور ﷺ کی حمد و ثناء میں اپنی نکتہ مٹانے کی کوشش کرنے لگا۔

## دھکی

جنگے کو پکڑے ایک صاحب دھاڑیں مار مار کر رو رہے تھے۔ دوسرے صاحب کی آنکھوں سے خاموش آنسو رواں تھے۔ میراجی چاہا کہ میں بھی روؤں؛ لیکن میری آنکھوں میں آنسو نہ تھے۔ گزشتہ گناہوں پر سچے دل سے توبہ کی جائے تو رقت پیدا ہوتی ہے۔ رقت گویا ایک دھکی ہے جو روح کو دھتک کر رکھ دیتی اور قلب میں ایک نئی پاکیزگی پیدا کر دیتی ہے۔ میرا بھی جی چاہتا ہے کہ مجھ پر بھی رقت طاری ہو، میری روح بھی دھکی جائے، مجھ میں ایک نئی پاکیزگی پیدا ہو۔ لیکن مجھ پر کبھی رقت طاری نہیں ہوئی۔ شاید اس لیے کہ میں نے سچے دل سے گزشتہ گناہوں پر کبھی اکتہار و ندامت نہیں کیا۔ کبھی اکتہار و توبہ نہیں کیا۔ اس کی وجہ یہ نہیں کہ مجھے اپنی معصیت کا احساس

نہیں یا مجھے اپنے گزشتہ گناہوں پر عتاب نہیں۔

یقین چاہیے مجھے گناہ سے آلودہ ہونے کا شدت سے احساس ہے لیکن جب بھی مجھے توبہ کا خیال آتا ہے تو اندر سے ایک آواز آتی ہے کہ توبہ کرنے کا حق صرف اسے حاصل ہے جس نے اپنے آپ پر اعتماد ہو۔ جو یقین سے کہہ سکے کہ آئندہ گناہ کا اعادہ نہ ہوگا۔ مجھے اپنے آپ پر احراز نہیں۔

سب سے بڑا انسان اور رسول اللہ ﷺ

دفعۃ میری نگاہ قدرت پر جا پڑی: جگے سے ذرا پیچھے ہٹ کر وہ ہاتھ اٹھائے کھڑے تھے۔ ”یا اللہ اتنی لمبی دعا؟“ میں نے ایک قدم آگے بڑھ کر ان کی جانب دیکھا۔

”میرے اللہ! یہ قدرت کو کیا ہوا ہے؟“ میرے سامنے قدرت نہیں ایک ٹخف و نزار بوڑھا کھڑا تھا۔ اس کا چہرہ اڑھلک گیا تھا۔ آنکھوں کی چمک گُل ہو گئی تھی۔ پیشانی پر بے شمار سلوٹس پڑی ہوئی تھیں۔ منہ پر منوں عجز کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ گردن خاکساری کے دباؤ تلے ڈھلکی ہوئی تھی۔ ایسے معلوم ہوتا تھا کہ جیسے عجز و انکسار میں جان پڑ گئی ہو۔ ”یہ دعا یہ انداز تو نہیں“ میں نے سوچا۔ ”وقت بھی نہیں۔ احساسِ محسوس بھی نہیں پھر یہ عجز کیا ہے؟“ جگے سے لپٹے ہوئے ظاہر نے ایک نعرہ مارا۔ میری توجہ اس کی جانب مرکوز ہو گئی۔

پھر جو وہ بارہ میں نے قدرت کی طرف دیکھا تو وہ مزید بوڑھا ہو چکا تھا۔ ہر ساعت کے بعد ان کی عمر میں دس سال کا اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ دفعتاً میں نے محسوس کیا کہ وہ دعا نہیں پڑھ رہے تھے۔ حمد و ثناء نہیں کر رہے تھے۔ ارے۔ شاید وہ حضوری میں کھڑے ہوں۔ میں نے پھر سے غور سے انہیں دیکھا۔ میرے دل پر ایک خوف طاری ہو گیا۔

جناب محمد ﷺ کی رفعت اور عظمت کو میں نے صرف سنا ہے۔ پڑھا، جانا نہیں۔ قدرت کے عجز و انکسار کو دیکھ کر میں نے محسوس کیا کہ ضرور اس شخص نے حضور ﷺ کی عظمت و رفعت کو جانا ہے۔ ان کا انگ انگ اس بات کی شہادت دے رہا تھا کہ وہ اُس لمحے میں

بھی ”جانے“ کے عالم میں تھے۔ یہ محسوس کرتے ہی میرے جسم و روح میں خوف کی ایک پھریری سی چل گئی۔ ”یا اللہ“ تیرا رسول ﷺ اتنا عظیم ہے۔ اتنا عظیم ”اب تک میں دنیا کے عظیم ترین انسان کی خدمت میں حاضر تھا۔ لیکن اب جناب رسول ﷺ کی خدمت اقدس میں ایستادہ ہو گیا۔ قدرت نے دعا ختم کر لی۔“ چلو چلیں ”انہوں نے مجھے اشارہ کیا۔“ کیوں نہ ہم اس جگہ پر قبضہ نہ کر لیں۔“ میں نے کہا۔ میری بات سن کر ان پر شدید کھرباہٹ طاری ہو گئی۔ نہیں نہیں ایسا نہیں سوچنا چاہیے۔“

”کیوں؟“ میں نے پوچھا۔

”ہمیں دوسروں کو موقع دینا چاہیے۔“ یہ کہہ کر قدرت مسجد کے دوسرے حصے کی طرف چل پڑے۔ دُور جا کر ہم دونوں ایک کونے میں بیٹھ گئے۔ میں نے ان کی جانب دیکھا۔ آہستہ آہستہ ان کی کیفیت نارمل ہوتی جا رہی تھی۔ مسجد میں پہنچ کر ان پر ایک عجیب سا سکون طاری ہوتا جا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے ندی پہاڑی علاقے میں سر چلتی دوڑتی بھاگتی آتی ہے اور پھر میدان میں پہنچ کر اس کا پانی چاروں طرف پھیل کر ساکن ہو جاتا ہے۔ اس روز سارا دن قدرت پر ایک عجیب سا سکون طاری رہا۔ اذان ہوتی تو وہ مسجد کی طرف چل پڑتے۔ ”چلے اذان ہو گئی۔“ وہ مجھ سے کہتے۔ ان کے انداز میں تڑپ یا بے قراری نہ تھی۔ انہیں یہ فکر بھی دامن گیر نہ تھی کہ نماز کے لیے مسجد کے اندر جگہ ملے۔

مسجد نبوی ﷺ نمازیوں سے بھر جاتی تو لوگ مسجد کے سامنے میدان میں صفیں بنا کر کھڑے ہو جاتے ہیں اور وہیں نماز ادا کرتے ہیں۔ کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو بھیڑ کے باوجود بردستی مسجد میں گھس جاتے تاکہ مسجد کے اندر نماز پڑھیں۔

بے نیازی اور شورا شوری

سارا دن قدرت یا تو مسجد کے باہر نماز پڑھتے اور یا مسجد کے حوالی حصے میں۔ سارا دن وہ نہ تو حرام مقدس کی طرف جاتے نہ ترکی دالان کی طرف ”یا اللہ یہ کیا اسرار ہے؟“ صبح اتنی شورا

شوری اور اتنی بے نیازی۔" بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

مدینہ منورہ میں پہنچ کر میری کیفیت ایسی تھی جیسے کوئی خالی ورق ہو، خالی برتن، جیسے شہر ٹھک گیا ہو اور خالی کمرہ گارا رہ گیا ہو۔

شام کو مغرب کی نماز پڑھنے کے بعد جب ہم ہوٹل میں واپس پہنچے تو قدرت اپنے کمرے میں چلے گئے اور میں اپنے کمرے میں آ گیا۔ دل پر ایک عجیب سی اکٹا ہٹ طاری تھی۔ کمرے میں پہنچا تو ایک صاحب بیٹھے انتظار کر رہے تھے۔ "آپ مفتی صاحب ہیں؟" انھوں نے پوچھا۔

"جی فرمائیے۔"

"میں مدینہ منورہ کی پاکستانی ڈسپنری کا ڈاکٹر ہوں" وہ بولے۔

"جی" میں نے کہا۔

"میں شہاب صاحب کو ایک پیغام دینے آیا ہوں۔"

"آپ ان سے خود مل لیں۔"

"نہیں نہیں" وہ بولا۔ "انھیں تکلیف نہ دیجئے۔ آپ میرا پیغام لے جائیے اور جواب

میں جو وہ فرمائیں مجھے بتا دیجئے۔"

"بہت اچھا۔ فرمائیے۔"

"ان سے کہیے کہ آج شب کو نماز عشاء کے بعد مسجد نبوی ﷺ خصوصی طور پر شاہ مراکو کے لیے ایک ڈیزل جنجنے کے لیے گئے گی۔ میں نے انتظام کر دیا ہے کہ اگر شہاب صاحب یا ان کے ساتھی مسجد نبوی ﷺ میں جانا چاہیں تو ہمدرد شوق چلیں۔ میں انھیں ساتھ لے چلوں گا۔"

سنہراموقع

"کیا کہا۔ مسجد نبوی ﷺ خصوصی طور پر کھولی جائے گی۔"

ہاں، وہ کہنے لگا آپ جہاں چاہیں لو، اہل ادا کر سکتے ہیں۔ جہاں چاہیں بیٹھ کر تلاوت



کر سکتے ہیں۔ خوشی اور حیرت سے میری کہنیاں تھرکنے لگیں۔ ”تو کیا میں مجرمہ ہمارک میں لعل ادا کر سکوں گا؟“ اس عظیم خوشخبری پر مجھے یقین نہیں آ رہا تھا۔ میں ہما گما ہما گادرت کی طرف گیا۔ میں نے بڑے شوق سے انھیں یہ خوشخبری سنائے۔ جواب میں قدرت نے صرف اتنا کہا۔ ”اچھا تو ڈپٹری والے ڈاکٹر صاحب آئے ہیں۔ وہ میرے پرانے واقف ہیں۔ چلیے میں انھیں مل لوں۔“ قدرت ڈاکٹر سے بڑے تپاک سے ملے۔ دیر تک اُن کا حراج پوچھتے رہے۔ آخر میں بڑی معذرت کے ساتھ کہنے لگے۔ ”ڈاکٹر صاحب میری طبیعت ٹھیک نہیں۔ انفوس کہ میں اس شہری موقع کا فائدہ نہیں اٹھا سکا۔“ ساتھ ہی انھوں نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”مفتی صاحب آپ بے شک ڈاکٹر صاحب کے ہمراہ سید نبوی علیہ السلام میں حاضری دے آئیں۔“ میرا ذوق و شوق ٹھنڈا پڑ گیا۔ قدرت کے جواب نے گویا مجھ پر برف کی بسل رکھ دی۔ ”شکر یہ ڈاکٹر صاحب۔“ میں نے کہا۔ ”میرے وہاں اکیلے جانے سے کیا ہوتا ہے؟“ ڈاکٹر کے جانے کے بعد میرے دل میں غصے کا ایک طوفان چلنے لگا۔ جھوٹ کی بھی حد ہوتی ہے۔ یہ بنا سازگی طبیعت کا ڈھونگ کس لیے رچایا جا رہا ہے۔ یہ انجانیمنا کے دور ہے یہ Resistance کا انگ۔ منافقت۔ منافقت۔ منافقت! ساری رات مجھے غصے میں خند نہ آئی۔ کروٹیں بدلتا رہا اور قدرت کو بُرا نہ کہنے کی شدید

جدوجہد میں مصروف رہا۔

بھر پڑ نہیں میری آنکھ لگ گئی تھی یا ابھی نم خوابی میں تھا کہ کسی نے میرا شانہ ہلایا۔ میں چونک کر اٹھ بیٹھا۔

”کون ہے؟“ میں چلایا۔

”میں ہوں۔“ قدرت نے جواب دیا۔

”آپ؟“

”ہاں چلے باب جبرائیل کھلنے کا وقت ہو گیا ہے۔“

اس وقت میرا جی چاہا کہ اٹھ کر دونوں شانوں سے انھیں اوپر اٹھاؤں اور ہوٹل کی

کھڑکی سے باہر پھینک کر ہاتھ جھاڑوں اور پھر آرام سے لیٹ کر سو رہوں۔ اس اثنا میں قدرت نے عتی جلاوی، کمرہ منور ہو گیا۔ میں نے ان کی جانب دیکھا۔ ان کے چہرے پر اتنی معصومیت چھائی ہوئی تھی اور ان کا انداز اس قدر Appologetic میں سب کچھ بھول گیا۔ میں نے جلدی سے جوتا پہنا، ٹوپی رکھی اور ان کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔

پھر حجرہ مبارک میں اپنے مخصوص کونے میں بیٹھا قدرت کے پٹے کا تماشہ دیکھ رہا تھا۔ اس روز زائرین کے شوق کی کیفیت کچھ اور زیادہ عتی جارحانہ تھی۔ پہلی رکعت میں چہرہ جہ فلک بازیوں کھائیں۔ دوبارہ دو بار دیوار سے ٹکرائے اور پھر سے ہاتھ باندھے کھڑے ہو گئے۔ پہلے روز میں حیرت، ہمدردی اور تحسین سے قدرت کی طرف دیکھتا رہا تھا۔ آج انھیں پٹے اور انھیں دھکے کھاتے دیکھ کر مجھے ایک انجانی خوشی محسوس ہو رہی تھی۔

”اچھا ہوا۔۔۔ اب تو جناب کی ناسازی طبع درست ہو گئی ہوگی۔۔۔ بہت اچھے۔ جیسے کو تیرا۔“

میں محسوس کر رہا تھا کہ جیسے رات مسجد نبوی ﷺ میں خصوصی حاضری سے انکار پر حجرہ مبارک ان سے انتقام لے رہا ہو۔

اس روز نوافل سے قاصر ہونے کے بعد جب وہ میرے پاس آئے تو ان کی حالت قابل ترس تھی۔ منہ سوجا ہوا تھا۔ چہرہ ڈھلکا ہوا۔

”آئیے معنی صاحب چلیں۔“ وہ بولے۔۔۔ پھر وہ بزرگ کے پاس کھڑے دُعا مانگ رہے تھے۔ اس روز حضوری اور تائبانہ تھی حاضری آنکھیں چندھائی ہوئی تھیں۔ وہ مجسم ادب اور عجز بنا کھڑا تھا۔

اس روز میں یہ بھول گیا کہ میں بھی بزرگ کے پاس کھڑا ہوں۔ میں یہ بھول گیا کہ حضور اعلیٰ ﷺ کی خدمت اقدس میں پیش کرنے کو میرے پاس کوئی دُعا تھی یا نہیں۔ قدرت وہاں کھڑے دُعا پڑتے رہے۔ اور میں ان کو دیکھتا رہا۔ دیکھتا رہا۔

وہاں کھڑے کھڑے وہ ساٹھ سال کے ہو گئے۔ اتنی سال کے ہو گئے۔ سو سال کے ہو گئے۔ مجھے ایسا لگا کہ رابڈر ہیکر ڈشی کا طلسم ٹوٹ چکا ہو اور میں وہ چیز رفتاری سے بوزمی ہوئی جا رہی ہو۔ ساتھ ہی مجھے ایسا لگا جیسے قدرت کا مجھ پر جو طلسم تھا وہ ٹوٹ چکا ہے۔ ”آئیے چلیں“ انھوں نے میرا بازو پکڑ کر مجھے جھنجھوڑا۔ میں چونک پڑا۔ دو ایک ساعت کے لیے مجھ میں نہ آیا کہ میں کہاں ہوں اور قدرت مجھے کیوں سمجھ رہی ہے۔ پھر جب ہم مسجد نبوی ﷺ کے عوی صے کے ایک کونے میں جا بیٹھے تو مجھے ہوش آیا اور میں نے ایک بار پھر شدید غصے کا ریلٹا محسوس کیا۔

”کتنی ہڈیاں ٹوٹی آپ کی“ میری بات میں ہلاکی طعنی۔

”ہڈیاں“ وہ بولے ”نہیں تو۔“

”کتنے زخم آئے“ میں نے پوچھا۔

”زخم تو نہیں آیا کوئی۔“ انھوں نے جواب دیا۔

”گرے تو آپ کی ہاتھ۔“

”اچھا۔ میں گرا تھا کیا؟“

”آپ کو یاد نہیں کیا؟“

”مجھے خیال نہیں آتا کہ میں گرا تھا۔“

”آپ کی نیت نہیں ٹوٹی ان حالات میں؟“

”کن حالات میں؟“ انھوں نے پوچھا۔

”حجرہ مبارک میں جو حالات ہوتے ہیں ان حالات میں۔“

”حجرہ مبارک میں تو زائر عبادت کرتے ہیں۔“

”تو کیا اکھاڑے میں بھی لوگ عبادت کرتے ہیں؟“

وہ مسکرا دیے۔ ان کی مسکراہٹ میں بڑی بے بسی تھی۔

”کل رات کو جب مسجد نبوی ﷺ شاہ مراکو کے لیے خصوصی طور پر کھلی تھی۔ اُس وقت آپ نے مسجد نبوی ﷺ میں آنے سے کیوں انکار کر دیا تھا؟“

ان کے چہرے کی سلوشں سرک سرک کریوں ڈھیلی پڑ گئیں جیسے معذرت اور ندامت سے جھپک گئی ہوں۔

”دیکھیے نا“ وہ بولے ”کچھا چھانیں لگتا۔“

”کیا اچھا نہیں لگتا؟“

”اس طرح مسجد نبوی ﷺ میں آنا کچھا چھانیں لگتا“

”کس طرح؟“

”کسی خصوصی حیثیت سے۔ جب جب مسجد نبوی ﷺ خصوصی طور پر کھولی جائے۔

صاحبِ حیثیت لوگوں کے لیے کھولی جائے۔ میں۔ میں۔ میں۔“ وہ انک انک کر دکھ گئے۔ پھر

سنجھل کر بولے۔ ”حضور ﷺ کی خدمتِ عالیہ میں حاضری دینے کے کچھ آداب ہونے چاہئیں“

”اللہ اکبر۔۔ اللہ اکبر۔“ مسجد نبوی ﷺ کے مؤذن کی اذان گونجی۔

[لیک]

☆☆☆☆☆

روح ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے

کھول آنکھ، زمیں دیکھ، فلک دیکھ، فضا دیکھ!      مشرق سے ابھرتے ہوئے سورج کو ذرا دیکھ!  
اس جلوے پر پردہ کو پردوں میں بچھا دیکھ!      ایام جدائی کے ستم دیکھ، جفا دیکھ!  
بے تاب نہ ہو، معرکہ بیم ورجا دیکھ!

ہیں تیرے تصرف میں یہ بادل، یہ گنتائیں      یہ گتیدہ اطلاق، یہ خاموش فضا نہیں  
یہ کوہ، یہ صحرا، یہ سمندر، یہ ہوائیں      تھیں پیش نظر کل تو فرشتوں کی ادا نہیں  
آئینہ ایام میں آج اپنی ادا دیکھ!

کبھے گا زمانہ تیری آنکھوں کے اشارے      دیکھیں گے تجھے دور سے گردوں کے ستارے  
ناپید تیرے عمر تخیل کے کنارے      پہنچیں گے فلک تک تیری آہوں کے شرارے  
تغیر خودی کر، اثر آور ساد دیکھ!

خود ہی جہاں تاب کی شو، تیرے شر میں      آباد ہے اک تازہ جہاں، تیرے ہنر میں  
جتے نہیں بچنے ہوئے فردوں نظر میں      جنت تیری پہاں ہے تیرے خون جگر میں  
اے بیکر گل کو شش بیم کی جزا دیکھ!

نالندہ تیرے عود کا ہر تار ازل سے      تو جس محبت کا خریدار ازل سے  
تو بحر صم خانہ اسرار ازل سے      محبت کش و خور زد کم آزار ازل سے  
ہر اکبہ تقدیر جہاں، تیری رضا دیکھ!

حضرت خواجہ غلام زین الدینؒ

بیان پیدائش اولاد آدم

اور اسی طرح اولاد آدم علیہ السلام کی پیدائش میں بھی مختلف الطوارر ہے جیسا کہ ارشاد باری تعالیٰ ہے۔ ثم جعلناہ نطفۃ فی قرار مکن، ثم خلقنا النطفۃ علقة فخلقنا العلقة مضغۃ فخلقنا المضغۃ عظاما فکسونا العظام لحما ثم انشأناہ خلقا اخر فتبارک اللہ احسن الخالقین۔

ترجمہ: پھر ہم نے (انسان کو) نطفہ سے بنایا (جو مادہ قریب) ہے جو کہ (ایک مدت حیات تک) ایک محفوظ مقام (یعنی رحم) میں رہا پھر ہم نے اس نطفہ کو خون کا لوتھڑا بنایا پھر ہم نے لوتھڑے کو گوشت کی بوٹی بنادیا: پھر ہم نے اس بوٹی (کے بعض اجزاء) کو ہڈیاں بنادیا پھر ہم نے ان ہڈیوں کو گوشت پہنایا: پھر ہم نے (اس میں روح ڈال کر) اس کو ایک دوسری ہی طرح کی مخلوق بنادیا۔ بس بہت برکت والا ہے اللہ تعالیٰ۔ بہتر پیدا کرنے والوں کا مختلف مراتب و درجات گوشت، ہڈی، خون، جلد، شعر، کان، آنکھ، ناس، مٹی، ذوق، شہ، قدرت خداوندی کے اظہار میں کمال ہے ہو فی القسم افلا تبصرون۔

چلہ کی اصل :- یہ تہذیبی پیدائش ہر چالیس دن کے بعد ہوتی ہے اس لیے جو عبادت غفلت میں چالیس دن کی جائے۔ اس میں وہ اثرات ہوتے ہیں جو اور کسی تہذیبی میں نہیں ہوتے۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کو چالیس دن کو بطور پر "اور بعین لیلۃ" بلا کر تو رات عطا فرمائی اور قریب خاصہ سے نوازا: ایک شیعہ کا جواب "احسن الخالقین" اللہ تعالیٰ نے اپنے آپ کو فرمایا: کیا اور خالقین بھی ہیں، حالانکہ اور خالقین ماننا کفر و شرک ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ "خالق کمال شئی" ہے

جواب مفسرین نے یہ دیا ہے (۱) کہی زعمکم جو تمہارے گمان میں معبودان باطلہ ہیں (۲) جن کو اللہ تعالیٰ نے مجزومطافرمایا انہی اخلق لکم عالق مجاز فرمایا جو بھی علقہ غالی ہر کاری کر کو کسی چیز کے بنانے سے فرض ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ جو کہ خالق انسان ہے، گو وہ اغراض سے پاک ہے لیکن اس کے ہر ایک فعل میں ایک حکمت ہوتی ہے تو اس نے حکمت بیان فرمائی۔ وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون۔ یعنی میں نے جن اور انسان کو عبادت کے لیے پیدا کیا۔

عبادت کا لغوی معنی۔ العبادۃ مصدری الطاعة و لہایۃ التعظیم للہ تعالیٰ و فی التعریفات العبادۃ ہی فعل المکلف علی خلاف ہوی نفسہ تعظیما للہ تعالیٰ و تطلق العبادات عند الفقہاء علی الاحکام الشرعیۃ المتعلقۃ بما مر الا عذرۃ و یقالہا المعاملات۔

ترجمہ۔ عبادت مصدر ہے۔ یعنی تابعداری کرنی اور نہایت تعظیم اللہ تعالیٰ کے لیے اور تعریفات میں ہے۔ عبادت ایک مکلف کا فعل ہے جو کہ خواہشات نفسانی کے خلاف اللہ تعالیٰ کی تعظیم کے لیے کیا جاتا ہے؛ اور احکام شرعیہ پر فقہاء کے نزدیک عبادت کا اطلاق کیا جاتا ہے۔ عبادت کا فقہاء کے نزدیک احکام شرعیہ پر جو کہ امر آخرت سے متعلق ہیں اور مقابل ان عبادت کے معاملات ہیں۔

عبادت المنجہ اردو صفحہ ۴۰، عبادت کا معنی اللہ تعالیٰ کو ایک جاننا، عبادت کے طریقے بتلانے کے لیے اللہ تعالیٰ نے انبیاء علیہم السلام کو بھیجا، جیسے ارشاد باری تعالیٰ ہے و لکن کونوا ربانہن۔ ترجمہ۔ لیکن ہو جاؤ تم رب والے۔

ملت، شریعت، دین سب ایک چیز ہے۔ دین ایک ہے اور شریعتیں مختلف الحاصل۔ تینوں کا مرض ایک ہے، علاج و دوا بھی ایک ہے، صرف اختلاف دوا و حراج اور اختلاف طبائع کی بنا پر مقدار و دویہ میں فرق کر دیا گیا ہے۔ اسی طرح انبیاء کرام کا دین ایک ہے، سب ایک ہی اصل پر متفق ہیں۔ اختلاف زمان و مکان اور اختلاف حالات کی وجہ سے اسی ایک دین اور ایک اصل کی

صورتیں اور شکلیں اور طریقے مختلف ہوتے رہے۔ اس لیے کہ دین کی حقیقت یہ ہے کہ خدا کو دھندلا کر لاشریک ماننا؛ ذات اور صفات کے لحاظ سے بے مثل اور بے مثال سمجھنا، راحت و تکلیف سوا و فترا عیش و نشاط التباہ و انبساط میں اسی کی طرف والی و بک فارغب، رجوع کرنا عجیب تحقیق و من یرغب عن ملته ابراہیم، صادی شریف۔ صفحہ ۶۱۔ اسی دینہ و شریعتہ فالملکہ والیدین والشریعتہ بمعنی واحد وهو الا حکام الہی جعلها اللہ للعباد بہا فمن حیث اسلاء ہا یقال لہاملاۃ ومن حیث شرعہا یقال یقال لہا شریعتہ ومن حیث التعلین بہا یقال لہا دین۔

ترجمہ:- جو کہ کچھ مانگتا ہو، اس میں اپنے رب کی طرف توجہ رکھئے اور ملت ابراہیمی سے تو وہی روگردانی کرے گا، جو اپنی ذات ہی سے احق ہو۔ جس کی تفسیر صادی شریف صفحہ ۶۱ میں ہے۔ جس کا ترجمہ یہ ہے (یعنی دین اور شریعت سے)۔ پس ملت اور دین اور شریعت کا ایک معنی ہے یعنی وہ احکام جن کو اللہ تعالیٰ نے مقرر کیا ہے ان کے ساتھ عبادت کرنے کے لیے ان کی نکلنے کی حیثیت سے انھیں ملت کہا جاتا ہے اور ان کے جاری کرنے کی حیثیت سے انھیں شریعت کہا جاتا ہے؛ اور ان کے ساتھ دین حاصل کرنے کی حیثیت سے دین کہا جاتا ہے۔

الشرع قاموس۔ صفحہ ۱۰۷۳۔ الشرع مصدر وعند الفقہاء ما شرع اللہ تعالیٰ لعبادہ وفي الصریحات الشرع فی اللغة عبارة عن البیان والاظهار یقال شرع اللہ کذا ای جعلہ طریقاً وملہباً ومنہ المشروعة انتہی۔

ترجمہ:- شرع مصدر ہے اور فقہاء کے نزدیک وہ احکام ہیں جو اللہ نے جاری کیے ہیں۔ اپنے بندوں کے لیے تعریفات میں یوں ہے کہ الشرع لغت میں عبارت بیان اور اظہار سے ہے۔ کہا جاتا ہے۔ شرع اللہ کذا یعنی اللہ تعالیٰ نے اُسے راستہ اور مذہب اور اسی سے محفوظ ہے الشرع والیدین قاموس صفحہ ۷۰۳۔ والیدین الجزء والمکافاة یقال کمالیدین قدان والیدین ایضاً الا سلام انّ الیدین عند اللہ الا سلام واسم لجميع ما یعبد اللہ بہ



والملة والنورع والدين عند العلماء وضع الہی سائق ذوی العقول باعتبارہم  
ایہا الی الصلاح فی الحال والفلاح فی المال وهذا يشمل العقائد والاعمال  
وقال السيد الشريف الدين والملة بمحدد ان فی الذات ویمختلفان فی الاعتبار  
فان الشریعة من حیث انها تطاع تسمى دینا ومن حیث انها تجمع تسمى ملة  
ومن حیث انه یرجع الیہا تسمى مذهبا وقیل الفرق بین الدین والملة والمذهب  
ان الدین منسوب الی الله والملة منسوبة الی الرسول والمذهب الی المجتہد  
انتهی الدیانة اسم لجميع ما یعبد الله به والملة والمذهب وعند الفقهاء العزہ.

ترجمہ۔ دین ایک بدلہ ہے اور مکافات ہے۔ کہا جاتا ہے کہ تین تہان، دین اسلام  
کو بھی کیا جاتا ہے جیسا ارشاد باری ہے، دین اللہ کے نزدیک اسلام ہی ہے، یہ دین نام ہے تمام  
اُن احکام کا جن سے اللہ کی عبادت کی جاتی ہے، ملت اور ورع اور دین علماء کے نزدیک ایک  
قانون الہی ہے جو کہ عقل والوں کو اُن کے اختیار کے ساتھ لے جاتا ہے۔ فوری صلاح کی طرف  
حال میں فلاح کی طرف مال میں اور یہ قوانین شامل ہیں عقائد اور اعمال دونوں کو؛ کہا سید شریف  
نے دین ملت فی الذات متحد ہیں اور فی الاعتبار مختلف ہیں؛ پس شریعت کی اس حیثیت سے کہ اس  
کی اطاعت کی جاتی ہے، اُسے دین کہتے ہیں اور اس حیثیت سے کہ ان احکام کو جمع کیا جاتا ہے  
ملت کہا جاتا ہے (یعنی لکھا اور اس حیثیت سے کہ اس شریعت کی طرف رجوع کیا جاتا ہے۔ اسے  
مذہب کہا جاتا ہے اور بعض نے کہا ہے کہ دین اور ملت اور مذہب کے درمیان یہ فرق ہے کہ دین کی  
نسبت اللہ کی طرف ہوتی ہے اور ملت کی نسبت رسول کی طرف ہوتی ہے اور مذہب کی نسبت مجتہد  
کی طرف ہوتی ہے (انجلی) دیانت نام ہے اُن سب احکام کا جن سے عبادت کی جاتی ہے۔ اللہ کی  
یعنی تین چیزوں کا یہ نام ہے اور فقہاء کے نزدیک پچا (المترہ) گناہ سے؛

ان السلین عند الله الاسلام. روح المعانی صفحہ ۱۰۶ ای لا دین مرضی عند  
الله تالیٰ سوی الاسلام وهو علی ما اخرج ابن جریر عن قتادة شهادة ان لا اله

الا للہ والا قرار بما جاء من عند اللہ تعالیٰ وهو دین اللہ تعالیٰ الذی شرع  
 لنفسه وبعث به رسوله ودل علیہ اولیاءہ لا یقبل غیوۃ ولا یجزی الا بہ وروی  
 عن علی بن ابراہیم عن امیر المومنین کرم اللہ تعالیٰ وجہہ انہ قال فی خطبۃ  
 لا نسب الا سلام نسبة لم ینسبها احد قبلی الا سلام هو التسلیم والتسلیم هو  
 الیقین والیقین هو التصدیق والتصدیق هو الاقرار والا قرار هو الاداء والا داء  
 هو العمل؛

ترجمہ: دین اللہ کے نزدیک اسلام ہے۔ روح المعانی صفحہ ۱۰۶: یعنی اللہ کے نزدیک  
 پسندیدہ دین صرف اسلام ہی ہے۔ ابن جریر سے روایت ہے قتادہ سے گواہی دینی اس بات کی کہ  
 اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں اور جو کچھ اللہ کی طرف سے آیا ہے اس کا اقرار کرتا، یہ وہی دین ہے اللہ کا  
 جو اللہ نے مقرر کیا ہے۔ اپنے لیے اور دین کے ساتھ رسولوں کو بھیجا ہے اور اسی کی رہبری کی ہے۔  
 اپنے اولیاء اللہ کو اس کے بغیر کوئی اور دین مقبول نہیں اور اسی دین پر عمل کرنے سے بدلا دیا جائے  
 گا۔ حضرت ابن ابراہیم سے روایت ہے کہ حضرت علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ نے فرمایا: انھوں نے  
 خطبے میں وہ نسبت اسلام کو کرتا ہوں جو مجھ سے پہلے کسی نے نہیں کی وہ یہ ہے۔ اسلام تسلیم کو کہا جاتا  
 ہے اور تسلیم یقین ہے اور یقین تصدیق ہے اور تصدیق اقرار اور اقرار اداء ہے اور اداء عمل ہے۔

بحث ملت حتی تصیح ملتہم۔ روح المعانی صفحہ ۳۷: والمحلۃ فی الاصل اسم

من املت الكتاب بمعنى املته كما قال الراغب ومنه طريق ملول ای ملوک  
 معلوم كما نقله الازهری ثم نقلت الى اصول الشرائع باعتبار انها يملئها النسي  
 صلى الله عليه وسلم ولا يختلف الانبياء عليهم السلام فيها وقد تطلق على  
 الباطل كالکفر ملة واحدة ولا تضاف اليه سبحانه فلا يقال ملة الله ولا الى احاد  
 الامة والدين يراد بها صلتها لكنه باعتبار قبول المأمورين لا نه في الاصل الطاعة  
 والا نقياد ولا اتحاد ما صدقهما قال تعالى دينا قیما ملة ابراهيم حنیفاً وقد يطلق

الدين على الفروع تجوزاً ويضاف الى الله تعالى والى الاحاد والى طوائف  
 مخصوصة نظراً الى الاصل على ان لغابر العباد كاف في صحة الاضافة ويقع  
 على الباطل ايضاً واما الشريعة فهي المورد في الاصل وجعلت اسما للاحكام  
 الجزئية المتصلة بالعماس والمعاد سواء كانت منصوبة من الشارع او لا  
 لكنها راجعة اليه والسنخ والتبديل يقع فيها وتطلق على الاصول الكلية تجوزاً  
 قاله بعض المحققين ووحدة الملة وان كان لهم ملتان فلا يجاز او لا نهما  
 يجمعهما الكفر وهو ملة واحدة۔

ترجمہ:- بحث ملت روح المعانی صفحہ ۳۷۷: ملت اصل میں نام ہے۔ ملات الکتاب  
 سے معنی اہلیت؛ یعنی میں نے اس کتاب کو لکھا جیسا کہ راقب نے کہا ہے۔ اسی سے طریق، طول  
 مسلوک، معلوم یعنی چلا ہوا معلوم راستہ، جیسا کہ ازہری سے نقل کیا ہے پھر نقل کیا گیا ہے فقط ملت کو  
 اصول شرائع کی طرف اس اعتبار سے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم انھیں کھواتے ہیں اور انبیاء علیہ  
 السلام اس ملت سے مختلف نہیں ہیں اور کبھی ملت کا اطلاق باطل پر بھی کیا جاتا ہے جیسا کہا جاتا ہے  
 الکفر ملة واحدة ملت کی اضافت اللہ تعالیٰ کی طرف نہیں کی جاتی ملة اللہ نہیں کہا جاتا۔

اور دین مراد ہے ملت کا صدق میں لیکن باعتبار قبول کرنے مامورین کے کیونکہ دین  
 اصل میں طاعت اور تابعداری کو کہا جاتا ہے۔ اور طاعت و انقیاد دونوں کا اطلاق ایک ہے۔ اس  
 لیے اللہ نے فرمایا۔ دینا قیما ملت ابراہیم حنیفا اور کبھی اطلاق کیا جاتا ہے دین کا فروغ  
 پر مجاز اور نسبت کیا جاتا ہے۔ اللہ کی طرف اور افراد امت اور مخصوص طائفوں کی طرف اصل کو ملحوظ  
 رکھتے ہوئے اس بنا پر کہ تقاریر اعتبار کافی ہے؛ صحبت اضافت میں اور کبھی کبھی دین کا اطلاق باطل پر  
 بھی ہوتا ہے۔ جیسا کہ کہا گیا ہے لکم دینکم ولی دین۔

ترجمہ:- تمہارے لیے تمہارا باطل دین اور میرے لیے دین حق؛ اور شریعت اصل میں  
 جائے درود کو کہا جاتا ہے اور نام کیا گیا احکام جزئیہ کا جو حقائق ہیں؛ معاش اور معاد سے چاہے وہ

احکام شارب علیہ سلام سے ہوں یا نہ لیکن رجوع کرنے والے شارب کی طرف ہوں اور حق اور تبدیل احکام شریعت ہوتی رہتی ہے اصول کلیہ پر بھی ان کا اطلاق مجازاً ہوا کرتا ہے۔ کہا ہے اس کو بعض محققین نے اور لفظ ملت کو مفرد لایا گیا اگرچہ ان کے لیے دولتیں ہیں۔ اختصار کے لیے اور یہ اس لیے کہ ان دولتوں کا جامع کفر ہے: اور وہ ایک ملت ہے۔

لکل جعلنا منکم شرعة ومنها جا؛ شرعة ومنہاج کی تحقیق روح المعانی صفحہ ۱۵۳ جلد نمبر ۶: شرعة یُکْمَرُ شَمِینَ وَقَرَأَ یَحْیٰ بن وثاب بفتحها الشرعة وہی فی الاصل الطريق الظاهر الذی یوصل منه الی الماء والمراد بہا الدین واستعمالها فیہ لکونہ سبیلاً موصلاً الی موہو سبب للحیاة الا ینبذہ کما ان الماء سبب للحیاة الثانیة اولانہ طریق الی العمل الذی یتطہر العامل عن الاوساخ المعنویة کما ان الشریعة طریق الی الماء الذی یتطہر مستعملہ عن الاوساخ المعنویة وقال الراغبہ سمی الدین شریعة تشبیہا بشریعة الماء من حیث ان من شرع فی ذالک علی الحقیقة روی وتطہر واعنی بالری ما قال بعض الکماء کنت اشرب فلا اروی فلما عرفت اللہ تعالیٰ رویت بلا شراب وبہا لتطہر ما قال اللہ تعالیٰ ولكن یرید لتطہرکم۔

ترجمہ:- ہر قوم کے لیے تم میں سے ہم نے ایک شریعت اور منہاج (راستہ) بنایا۔ روح المعانی صفحہ ۱۵۳ جلد نمبر ۶: شرعت بکسر شَمِین کے ساتھ ہے۔ یحییٰ بن وثاب نے فتح شَمِین سے پڑھا ہے اور یہ اصل میں اس راستے کو کہا جاتا ہے جو کہ پانی تک پہنچا دے اور مراد اس سے دین ہے اور استعمال اس کا دین میں ہوتا ہے کیونکہ یہ دین انسان کو اُس راستے پر پہنچاتا ہے جس کی وجہ سے اسے حیات ابدی حاصل ہوتی ہے؛ جیسا کہ پانی سبب ہے حیاتِ دنیویہ کا (یعنی انسان کو اس سے زندگی حاصل ہوتی ہے) یا اس لیے یہ راستہ ہے: اُس کام کا جس کے کرنے کی وجہ سے اس کا حال معنوی، معنوں سے پاک ہو جاتا ہے (یعنی گناہوں سے) جیسا کہ شریعت

راست ہے پانی کی طرف جس پانی کے استعمال سے جسم کی میل دور ہو جاتی ہے اور جسم پاک ہو جاتا ہے۔ راغب نے کہا کہ دین کو شریعت کہا جاتا ہے۔ مثلاً پانی کے ساتھ اس حیثیت سے جو شخص پانی کے استعمال میں احتیاط شروع ہو جائے تو وہ پانی پینے سے سیر ہو جاتا ہے اور میں سیر ہونے سے مراد رکھتا ہوں جو کہ بعض حکمائے کہا ہے کہ وہ مقولہ یہ ہے کہ میں پانی پیچا ہوں اور سیر نہیں ہوتا۔ پس جبکہ پہچان لیا میں نے بن پینے کے میں سیر ہو گیا اور پانی کے حلق اللہ نے کہا۔ ولکس یرمد لیطهر کم، ترجمہ: اللہ ارادہ کرتا ہے کہ تمہیں پاک کرے۔

والمنہاج روح المعانی صفحہ ۵۳ جلد ۶، والمنہاج الطريق الواضح فی الدین من نہج الامر اذا وضع والعطف باعتبار جمع الاوصاف وقال المبرد الشرعة ابتداء الطريق والمنہاج الطريق المستقیم وقيل هما بمعتم واحد وهو الطريق والتكرير للتاكيد۔

ترجمہ: منہاج روح المعانی صفحہ ۱۵۳ جلد نمبر ۶، منہاج دین کے واضح راستہ کو کہا جاتا ہے: یہ مقولہ ہے نہج امر سے جبکہ دو امر واضح ہو جاوے اور عطف باعتبار جمع اوصاف کے ہے اور مبرد نے کہا کہ شریعت ابتدائے راستہ کو کہتے ہیں اور منہاج سیدھے راستہ کو کہتے ہیں اور بعض نے کہا ہے کہ دونوں کے معنی ایک ہیں یعنی اور تکرار تاکید کے لیے ہے۔

☆☆☆☆☆

حضرت علامہ صاحبزادہ بشیر احمد ☆

وضو کرنے کے بعد دو رکعت نماز تحیۃ الوضو پڑھنے کی فضیلت

عن حمزہ بن عمار عن عثمان بن عفان

دعا ہو وضو فارغ علی یدیه من انا تم فغسلها ثلاث مرات ثم ادخل یمینہ فی الوضو ثم تمضمض واستشق واستشر ثم غسل وجہہ ثلاثا ویدیه الی المرفقین ثلاثا ثم مسح برأسه ثم غسل رجليه ثلاثا ثم قال رايت رسول الله ﷺ يتوضا . نحو وضوئی هذا ثم قال من توضا نحو وضوئی هذا لم یصلی رکعتین . لا یحدث لیهما نفسہ 'غفر له' ما تقدم من ذنبه .

(بخاری۔ مسلم)

ترجمہ: حضرت عثمانؓ کے غلام حمزہ نے خبر دی۔ کہ انھوں نے دیکھا کہ حضرت عثمانؓ نے پانی کا برتن منگایا۔ پہلے اپنے دونوں ہاتھ تین بار دھوئے۔ پھر اپنا داہنا ہاتھ برتن میں ڈالا۔ پھر چپ کی اور ناک میں پانی ڈالا۔ پھر اپنا منہ تین بار دھویا۔ اور اپنے دونوں ہاتھ کہیں سو میت تین بار دھوئے۔ پھر سر کا مسح کیا۔ پھر کہا۔ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا۔ جو کوئی میرے اس وضو کی طرح وضو کرے۔ پھر دو رکعتیں (تحیۃ الوضو) پڑھے۔ اور اس عمرہ میں دنیا کا خیال اپنے دل میں نہ لائے۔ تو اس کے اگلے گناہ بخش دیے جائیں گے۔ اس حدیث مبارکہ سے ثابت ہوا کہ وضو کے بعد دو رکعت تحیۃ الوضو پڑھنا مسنون ہے۔ اس نماز کے لیے کوئی وقت مقرر نہیں ہے۔ جب بھی وضو کرے تو دو رکعت نماز تحیۃ الوضو پڑھے۔ صرف اوقات مکروہ میں یہ نماز نہ پڑھے۔ لا یحدث لیہما نفسہ کا مطلب یہ ہے کہ دو رکعتیں نہایت ہی خشوع و خضوع کے ساتھ پڑھی

☆ ناظم اعلیٰ۔ مدرسہ عالیہ سنت الاسلام۔ فیہ شریف۔ ترک۔ تحصیل عینی خیل [میانوالی]

جائیں اور دل دنیاوی خیالات سے صاف ہو۔ البتہ جو سو سے بے اختیار آجائیں وہ معاف ہیں۔ غفر لہ 'ما تقدم من ذنبہ' اس کا گلے تمام گناہ معاف کر دیے جائیں گے۔ اگرچہ الفاظ حدیث سے تمام گناہوں کی مغفرت ثابت ہوتی ہے۔ خواہ وہ صغیرہ ہوں یا کبیرہ۔ لیکن علانے دیگر دلائل شرعیہ کے پیش نظر تخصیص کی ہے۔ کہ صغیرہ معاف ہو جائیں گے۔ کبیرہ نہیں معاف ہوں گے۔

اس سلسلہ کی دوسری حدیث میں آپ ﷺ نے فرمایا: کہ اس بشارت پر مغرور نہ ہو جانا۔ یعنی یہ خیال کر کے کہ گناہ تو اس نماز سے معاف ہوئی جائیں گے۔ گناہ کرنے پر جرات نہ کرنا۔ کیونکہ گناہ اس نماز سے معاف ہوتے ہیں جو بارگاہِ خداوندی میں شرفِ قبول پا جائے۔ اب معلوم نہیں جو نماز پڑھی جائے وہ اللہ کی بارگاہ میں قبول ہے یا نہیں۔ یہ بات بھی الظہر من الشمس ہے کہ کسی عمل پر بشارت کو سن کر گناہ پر دلیر ہو جانا خود ایک مستقل گناہ ہے۔

عن ابی الدرداء قال رسول اللہ ﷺ من توضأ فاحسن الوضوء ثم قام فصلی رکعتین بحسن الركوع والخشوع ثم استغفر اللہ غفر لہ: (مسند امام احمد)

ترجمہ: آپ ﷺ نے فرمایا جس نے اچھی طرح وضو کیا؛ پھر دو رکعت نماز تحیۃ الوضوء خشوع و خضوع کے ساتھ ادا کی۔ پھر استغفار پڑھا۔ اللہ تعالیٰ اس کے گناہ معاف فرما دے گا۔

اس حدیث مبارکہ میں دو رکعت نماز تحیۃ الوضوء ادا کرنے کے بعد استغفار پڑھنے کا حکم ہے؛ جب کہ دوسری احادیث میں استغفار کا ذکر نہیں ہے۔ ثابت ہوا نماز کے بعد استغفار کا ورد کرنا مسنون اور نفع مند ہے۔ تحیۃ الوضوء کے بعد استغفار پڑھنا ایک خاص وظیفہ ہے اور استغفار پڑھنے کا ایک مقبول وقت ہے۔

اس حدیث میں آپ نے دو الفاظ استعمال فرمائے۔ خشوع و خضوع

۱۔ خشوع اس کا تعلق دل کے ساتھ ہے۔

۲۔ خضوع اس کا تعلق اعضاء کے ساتھ ہے۔

یعنی نماز پڑھتے ہوئے تمام اعضا سکون کے ساتھ ہوں اور دل پوری طرح متوجہ ہو۔

۸۔ عن عقبہ عامرؓ قال قال رسول اللہ ﷺ ما من احببوا حاضاً في حرم الوضوء و يصلي ركعتين يقبل بقلبه ووجهه عليها الا وجبت له الجنة. (مسلم شریف)  
ترجمہ: عقبہ بن عامرؓ سے روایت ہے کہ آپ ﷺ نے فرمایا: کہ جس شخص نے اچھی طرح وضو کیا۔ پھر پوری توجہ اور خشوع و خضوع کے ساتھ دو رکعت نماز ادا کی۔ تو ایسے شخص پر جنت واجب ہے۔ ان دو رکعت کو پورے اطمینان خشوع و خضوع کے ساتھ ادا کرے۔

نماز پڑھتے وقت تمام اعضاء میں سکون ہو۔ غیر ضروری حرکت نہ ہو۔ کیونکہ اعضا کا حرکت میں ہونا سستی اور کاہلی کا مظاہرہ ہے۔ بلکہ طبیعت بشار بشار ہو۔ دل و دماغ پوری طرح متوجہ ہوں۔ پھر ایسی نماز پڑھنے والے شخص کے لیے آپ ﷺ نے جنت کی بشارت دی۔

عن ابی ہریرۃ ان النبی ﷺ قال لیلال عند صلوة الفجر یا لیلال حلیلی یارحیمی عمل عملۃ فی الاسلام فانی سمعت دف تعلیک بن یدی فی الجنة . قال ما عملت عملاً ارجی عندی انی لم التطهر طهوراً فی ساعة لیل او نهار الا صلیت ہذا لک الطہور . ما کتب لی ان اصلی . (بخاری شریف)  
ترجمہ: ابو ہریرہؓ سے مروی ہے کہ حضور ﷺ نے حضرت بلالؓ سے نماز فجر کے وقت فرمایا: اے بلال! مجھے بتاؤ۔ کہ تم حالت اسلام میں سب سے زیادہ پر امید اجر کو کتنا عمل کر رہے ہو۔ بے شک جنت میں اپنے آگے آگے تیرے جوتوں کی آواز سنی ہے۔ بلالؓ نے عرض کیا۔ میرا ایسا کوئی عمل نہیں جو میرا امیدوار ہو۔ ہاں رات اور دن کے اوقات میں جب بھی وضو کرتا ہوں۔ تو اس وضو کے ساتھ نفل نماز پڑھ لیتا ہوں۔ جو میری قسمت میں لکھی گئی ہے۔

اس حدیث پاک سے چند مسئلے معلوم ہوئے ہیں۔

- ۱۔ اعمال صالحہ میں نماز سب سے افضل ہے۔
- ۲۔ حضور ﷺ کا حضرت بلالؓ کے جوتوں کی آواز جنت میں سننا یہ واقعہ خواب کا نہیں



ہے۔ بلکہ حالت بیداری کا ہے۔

۳۔ اس حدیث پاک سے ہر وقت با وضو رہنے کا ثبوت ملتا ہے۔ جیسا کہ امام بخاری نے  
و خود باب کا عنوان باعتراف ہے۔

### باب فضل الطهور باللیل والنهار

جس وقت انسان بے وضو ہو۔ وضو کر لے۔ بغیر وضو کے بعد دو رکعت نماز تہیۃ الوضو اور  
کرے کہ حضرت بلالؓ کو فضیلت اسی نماز کی وجہ سے ملی۔ اور حضور ﷺ نے اس عمل کو پسند  
فرمایا۔

### باقص وضو میں نقصان کا سبب

عن شیب بن ابی روح عن رجل من اصحاب رسول اللہ ﷺ ان رسول اللہ ﷺ صلی  
صلوۃ الصبح فقرأ الروم فالتبس علیہ فلما صلی قال ما بال انقوام یصلون ومعنا لا  
یحسنون الطهور وانما یلبس علینا القرآن اولئک۔ (انسائی)

ترجمہ۔ رسول اللہ ﷺ نے ایک مرتبہ صبح کی نماز پڑھائی۔ نماز میں سورۃ روم کی  
 تلاوت فرمائی۔ تلاوت میں التباس پیدا ہوا۔ ادا ہوئی نماز کے بعد فرمایا۔ لوگوں کا کیا حال ہے  
ہمارے ساتھ نماز پڑھتے ہیں اور اچھی طرح وضو نہیں کرتے۔ ہم پر قرآن پاک کی تلاوت ملتی  
کر دیتے ہیں۔

اس حدیث مبارکہ سے ثابت ہوا کہ انسان کو وضو کرتے وقت قرآن اُتار دیا جائے و سنن  
کا لحاظ کرنا چاہیے اور وضو پوری توجہ سے کرنا چاہیے۔ ورنہ ناقص وضو نہ صرف اپنی نماز کی خرابی کا  
سبب ہے بلکہ اس کا ناقص وضو دوسروں کی نماز پر بھی اثر انداز ہوگا۔ جیسا کہ حدیث سے ظاہر ہے  
کہ آپ ﷺ نے فرمایا کہ لوگوں کو صحیح وضو نہ کرنے کی وجہ سے تلاوت قرآن پاک ہم پر غلط ملط ہو  
جاتی ہے۔ یعنی تلاوت قرآن مشکل ہو جاتی ہے۔ اور یہ بھی ظاہر ہوا کہ نماز میں خشوع و حضور کا  
تعلق اور صحت نماز کا تعلق کامل وضو کے ساتھ ہے۔

وعن رافع بن رافع انہ کان جالساً عند رسول اللہ ﷺ فقال اہل الایمہ صلاۃ

لاحد حنیٰ یسبح الوضوء کما امرہ اللہ (ابن ماجہ)

ترجمہ:- آپ ﷺ نے فرمایا کسی کی نماز اس وقت تک صحیح نہیں ہوگی جب وہ اس طرح مکمل وضو نہ کرے جیسا کہ اللہ نے علم دیا۔ اس حدیث سے ثابت ہوا کہ وضو کے تمام آداب کا لحاظ رکھا جائے۔ فرائض واجبات و سنن کو صحیح طریقے سے ادا کیا جائے۔ اور وضو کی ادائیگی میں غفلت سستی، اور بے توجہی کا مظاہرہ نہ کیا جائے۔

وہن عبداللہ بن عمر بن رسول اللہ ﷺ راوی قومنا و اعقابہم تلوح فقال وین

لا عقاب من النار اسبقوا الوضوء (مسلم شریف)

ترجمہ:- عبد اللہ بن عمر سے روایت ہے کہ آپ ﷺ نے ایک قوم کو دیکھا کہ وضو کرتے ہوئے ان کی ایزبوں کا کچھ حصہ خشک رہ گیا۔ فرمایا۔ ایزبوں کے لیے خرابی ہو جہنم کی آگ سے۔ اپنے وضوؤں کو مکمل کرو۔ اس حدیث مبارکہ میں آپ ﷺ نے پاؤں کے ذرا بھی خشک رہ جانے پر جہنم کی وعید سنائی۔ جس طرح ناقص وضو نماز میں نقصان کا سبب ہے اس طرح ہلاکت کا بھی سبب ہے۔

عن ابی ایوب قال قال رسول اللہ ﷺ حملاء المتخللون من امتی قالو ویا المتخللون یا رسول اللہ قال المتخللون فی الوضوء اما تخلیل الوضوء فایضا مضیہ والامتنشاق وین الاصابح واما تخلیل الطام انه لیس شیء اشد علی الملکین من ان یریا بین اسنان صاحبهما طعنا وهو قائم یصلی .

ترجمہ:- حضرت ابویوب انصاریؓ سے روایت ہے کہ حضور ﷺ نے اپنی امت کے خلال کرنے والے لوگوں کی تعریف فرمائی۔ عرض کیا گیا۔ خلال کرنے والے کون لوگ ہیں۔ فرمایا۔ وضو میں خلال کرنے سے مراد منہ اور ناک میں صحیح طرح پانی ڈالنا ہے۔ ہاتھ اور پاؤں کی انگلیوں کی درمیانی جگہوں کو دھونا ہے۔ حدیث پاک سے واضح ہوا ہے کہ وضو میں انسان منہ، ناک اور انگلیوں کو اچھی طرح صاف کرے۔ ورنہ رحمت کے فرشتے اس کے قریب نہیں آئیں گے : اور حالت نماز میں فرشتوں کا قریب نہ آنا نماز میں نقصان اور کمی کا سبب

ہے۔ لہذا وضو میں منہ اور ناک کا خلال کرنے والوں کی آپ ﷺ نے تعریف فرمائی ہے۔ منہ، ناک اور انگلیوں کا خلال کرنا کامل وضو کی نشانی ہے۔

عن وائلہ قال قال رسول اللہ ﷺ من لم یخلل اصابعہ بالماء خللہا اللہ بالنازیوم القیامۃ۔ (الطبرانی)

ترجمہ: حضرت وائلہؓ سے روایت ہے آپ ﷺ نے فرمایا کہ جس شخص نے دوران وضو پانی کے ساتھ ہاتھ اور پاؤں کی انگلیوں کا خلال نہ کیا تو قیامت کے دن اللہ تعالیٰ آگ سے انگلیوں کا خلال کرائے گا۔ حدیث پاک میں ناقص وضو پر وعید فرمائی۔ وضو کے اہم رکن خلال کو چھوڑ دینے سے انسان کے ثواب میں کمی ہوگی اور نماز میں نقصان کا سبب بنے گا۔ جبکہ وضو میں خلال کا رکن ادا کرنے والے کی آپ ﷺ نے تعریف فرمائی اور خلال رکن کی ادائیگی کو نزول رحمت کا سبب قرار دیا۔ جب انسان نے نماز شروع کی اور اس کے منہ میں طعام کے ٹکڑے باقی ہوں تو یہ بات فرشتوں پر بہت گراں گزرتی ہے۔ اور فرشتے ایسے آدمی سے نفرت کرتے ہیں کہ نماز شروع کرنے سے پہلے اس نے اپنے منہ کو صاف نہ کیا۔ طعام کے ٹکڑے اس کے دانتوں میں باقی ہیں اور یہ چیز فرشتوں کی دوری کا سبب ہے۔ اس لیے فرمایا۔ دانتوں کا خلال کرو۔ یعنی منہ صاف کر کے نماز شروع کرو۔ اور منہ کی صفائی کا بہترین طریقہ مسواک ہے۔ دانتوں کا خلال کرنا منہ صاف کرنے والوں کی آپ ﷺ نے تعریف فرمائی۔

ہر وقت با وضو رہنے کی فضیلت

عن ثوبان قال قال رسول اللہ ﷺ استقیمو ولن تخصوا واعلموا ان غیر اعمالکم الصلوٰۃ ولا یحافظ علی الوضو الامومن۔ (مشکوٰۃ شریف)

ترجمہ: حضرت ثوبانؓ سے روایت ہے۔ آپ ﷺ نے فرمایا۔ استقامت اختیار کرو۔ اور تم اس کی طاقت نہیں رکھ سکتے۔ تمہارے اعمال میں نماز سب سے بہتر عمل ہے اور مومن کامل بنی وضو پر محافط کرتا ہے۔ (ہر وقت با وضو رہتا ہے)

اس حدیث پاک میں وضو پر استقامت اختیار کرنے کا حکم فرمایا۔ استقامت ایک

امر مشکل ہے۔ کہ انسان ہر حال میں یعنی آسانی اور شدت کے وقت اس پر عمل پیچگی کرے۔ وضو پر استقامت ایک بیماری عمل ہے۔ یعنی ہر فرض ہر وقت ہا وضو نہیں رہ سکتا۔ یہ ایک امر مشکل اور گراں عمل ہے۔ اس لیے فرمایا کہ تم اس کی طاقت نہیں رکھ سکتے۔ صرف کامل لوگ ہی ہر وقت ہا وضو رکھتے ہیں۔

ولن نخصوا یعنی لن نقد روا علی ذالک الا بالجهد

وضو پر استقامت۔۔ (ہر وقت ہا وضو رہنا) پوری کھل کوشش کے بعد ہی حاصل ہوتی ہے۔ اس حکم کی اطاعت میں انسان کو کوشش تام کرنا پڑے گی؛ اور مومن کامل ہی اس امر کو اختیار کر سکتا ہے۔

لن تقدروا ان تعادوا ثواب من استقام علی الايمان والطاعة

دوسرا مطلب لن تخصوا کا یہ ہے کہ جس شخص نے ایمان اور حکم وضو پر استقامت اختیار کی؛ تو تم اس کے ثواب کو شمار نہیں کر سکتے ہو۔

الدوام علی الوضو من اخلاق المومنین فمنہی للمومنین ان یکون النہار کلہ علی الوضو وینام باللیل علی الوضو فاتہ اذا فعل ذالک یحبہ اللہ ویحبہ الحفظہ ویکون فی امان اللہ عزوجل۔

ترجمہ:- ہمیشہ ہا وضو ہونا مومنین کے اخلاق میں سے ہے۔ پس مومن کے لیے مناسب یہی ہے کہ اس کا پورا دن ہا وضو گزارے۔ اور نیند وضو پر ہو۔ جب وہ ایسا کرے گا تو اللہ تعالیٰ اور ملائکہ اس کو دوست رکھیں گے؛ اور ایسا شخص اللہ کی حفظ و امان میں ہوگا۔

عن ربیعہ الجرجسی ان رسول اللہ ﷺ قال استقیموا ولعمان استقم وحافظوا علی الوضو۔ (اطبرانی فی الکبیر)

ترجمہ:- آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا۔ استقامت (پیچگی اختیار کرو) اور استقامت والے لوگ بہترین ہیں۔ وضو پر استقامت اختیار کرو۔ یعنی ہر وقت ہا وضو ہو۔

آپ ﷺ نے ایک مرتبہ صبح کی نماز میں حضرت بلالؓ کو بلا کر پوچھا:

يا بلال! هم مستغنى الى الجدة.

ترجمہ: اے بلال! کس عمل کی وجہ سے تو مجھ سے جنت کی طرف بہت لے گیا۔

جب میں جنت میں داخل ہوا تو اپنے آگے آگے چلنے کی آواز سنی۔ تو حضرت بلال نے عرض کیا۔ یا رسول اللہ ﷺ میں جب بھی بے وضو ہوتا ہوں تو وضو کر لیتا ہوں اور ہر وضو کے بعد دو رکعت نماز تحسینۃ الوضو پڑھ لیتا ہوں۔ آپ ﷺ نے فرمایا۔ تیرے اس عمل کی وجہ سے تجھے فضیلت ملی ہے۔ اس حدیث مبارکہ سے ہمیشہ یاد ضرور رہنے کی فضیلت معلوم ہوئی ہے۔ عید اللہ بن عمرؓ نے فرمایا۔

قال رسول اللہ ﷺ من موطا علی طہر کعبہ عشر حسنات (مشکوۃ شریف)

ترجمہ: ابن عمرؓ سے روایت ہے کہ حضور ﷺ فرمایا کہ جس شخص نے وضو ہونے کے باوجود دوبارہ وضو کیا اس کو دس نیکیاں ملیں گی۔ یہ فضیلت اُس وقت حاصل ہوگی۔ جب پہلے وضو سے کوئی نماز پڑھ چکا ہو۔ چاہے نفل نماز ہو۔ یعنی پہلے وضو کو بغیر عبادت کے خالی نہ چھوڑیں۔

قال بعض اهل المعرفۃ من دوام علی الوضوء اکرمہ اللہ تعالیٰ بسبع عصال۔  
ترجمہ: یعنی بعض عارفین نے فرمایا: جو ہمیشہ یاد ضرور ہے۔ اللہ تعالیٰ اسے سات فضیلتوں سے مشرف فرمائے گا۔

- 1۔ ملائکہ اُس کی محبت میں رغبت کریں گے۔
  - 2۔ قلم اس کی نیکیاں لکھتا رہے گا۔
  - 3۔ اس کے اعضاء صحیح کریں گے۔
  - 4۔ اُس سے بکیر آدمی فوت نہ ہوگی۔
  - 5۔ جب سوئے اللہ تعالیٰ کچھ فرماتے بھیجے گا: کہ جن وائس کے شر سے اس کی حفاظت کریں گے۔
  - 6۔ سکرات موت اس پر آسان ہوگی۔
  - 7۔ جب تک یاد ضرور۔ امان الہی میں رہے گا۔
- (فتاویٰ رضویہ۔ جلد اول)

☆☆☆☆☆

علامہ بدیع الزمان نوریؒ

### تیسری مشکل

بہت وسیع ہے، اتنی کہ ہمارے جیسے تک ذہن لوگ اس کا نہ احاطہ کر سکتے ہیں نہ استیعاب، البتہ یہ ہے کہ ہم اس کا دیدار دوسرے کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔

جی ہاں! عالم سفلی کے معنوی ادوات و آلات اور اس کے کلی قوانین جو ہیں وہ اصل میں تو عالم ہائے علوی میں ہیں، اور کرۂ ارض جو کہ مختصر مصنوعات ہے، اس کی لاصحہ و مخلوقات کے اعمال کے نتائج اور جن و انس کے افعال کے ثمرات بھی عالم ہائے علوی میں متکمل ہوتے ہیں۔ حتیٰ کہ قرآن حکیم کے اشارات، اسم گرامی ”الحکیم“ اور کائنات میں پائی جانے والی بہت سی علامات و روایات کی شہادت کے ساتھ اس بات پر دلالت کرتے ہیں کہ حسانات جنت کے پھولوں کی شکل و صورت اختیار کر لیتی ہیں اور سیئات جہنم کے پھل زقوم کا روپ دھار لیتی ہیں۔۔۔۔۔

جی ہاں! بے شک کثرتِ رُوائے زمین پر بہت زیادہ بکھر چکی ہے اور مخلوقات و افرقہ دار میں منتشر و پراگندہ ہیں، اس طرح کہ کرۂ ارض پر مخلوقات کی مختلف اور مصنوعات کی گونا گوں اصناف پائی جاتی ہیں اور یہ اجناس و اصناف جو ہمہ وقت تغیر و تبدل کے عمل سے گزرتی رہتی ہیں اور جن سے یہ زمین بھرتی اور خالی ہوتی رہتی ہے، وہ تمام کائنات میں بھری ہوئی تمام مصنوعات سے کہیں زیادہ ہیں۔۔۔۔۔

اور یہ چیز یاد رہے کہ اس کثرت کے اور ان جزئیات کے جو منافع اور معادن ہیں وہ کلی قوانین اور اسائے حسی کی کلی تجلیات ہیں، پس ان کلی قوانین کے مظاہر اور ان ہمہ گیر اسماء کی کلی تجلیات ہی آسمان ہیں جو کسی حد تک بسیط اور صافی ہیں اور جن میں سے ہر ایک، ایک عالم کے لیے عرش اور چھت کا اور دیگر عالم کے لیے مرکز تصرف کا حکم رکھتا ہے۔ پس ان تمام جہانوں میں سے ایک جہان جنت الملائی ہے جو کہ مدوۃ النہی میں ہے۔

اور خبر صادق ۷ کی خبر کے ہو جب یہ بات ثابت شدہ ہے کہ زمین میں جو حیوانات و  
 جمادات ہوتی ہیں وہ اس جنت کے پھلوں کا روپ دھار جاتی ہیں۔۔۔ پس یہ غلط فہمی اس بات  
 پر دلالت کرتے ہیں کہ زمین میں جو نتائج و ثمرات کے خزانے ہیں وہ دراصل وہاں ہیں اور ان کے  
 محصولات اُسی جانب رواں دہی ہیں۔۔۔

اور یہ مت کہو کہ: ”اِنَّكَ حَمْدُ لِلّٰہِ“ کا کلمہ کہ جس کا تلفظ نہیں ہوا میں کرتا ہوں، یہ جنت میں  
 ایک پھل کا جسم کیسے اختیار کر جاتا ہے؟ کیونکہ تم دن کے وقت حالت بیداری میں کوئی اچھی بات  
 کہتے ہو تو اُسے کبھی رات کے وقت خواب میں ایک خوبصورت بیٹھے سب کی صورت میں کھا لیتے  
 ہو، اور اسی طرح دن کے وقت کوئی گندی گفتگو کرتے ہو تو فرشتے تمہیں وہ غیبت مردار کے گوشت کی  
 صورت میں نکلتے ہو۔ اور جب کسی کی غیبت کرتے ہو تو فرشتے تمہیں وہ غیبت مردار کے گوشت کی  
 صورت میں نکلاتے ہیں۔ لہذا پتا چلا کہ تمہارے پاکیزہ کلمات اور نرے کلمات جو کہ تم اس دنیا کی  
 تینہ میں بولتے ہو، انہیں عالم آخرت میں۔ جو کہ عالم بیداری ہے۔ پھلوں کی صورت میں کھاؤ  
 گے۔ اس لیے یہ ضروری ہے کہ اس چیز کو بعید نہ سمجھو۔۔۔

چوتھی بنیاد

معراج کے ثمرات و فوائد کیا ہیں؟

الجواب: یہ معراج جو کہ معنوی فخر و مہجرت ہے۔ اس کے پانچ سو سے زیادہ فوائد و ثمرات یا  
 پھل ہیں، ہم ان میں سے بطور مثال صرف پانچ کا ذکر کریں گے۔۔۔

پہلا پھل

ارکان ایمان کے حقائق کا پیچشم و بصر دیدار کرنا اور ملائکہ اور جنت و آخرت کا حقیقی کہ ذات  
 ذوالجلال کا آنکھ سے مشاہدہ کرنا۔ پس آپ ۷ نے اس طرح کائنات کو اور نوع بشری کو درخشاں  
 نور، اُزلی خزانہ اور ابدی تحفہ عطا کیا، اور یوں آپ نے اس کائنات کو دہی، پست، غانی اور آشفتہ و  
 پرانندہ صورت حال سے باہر نکالا اور اس نور اور اس پھل کے ذریعے اس کائنات کی حقیقت کو

آشکار کیا، اور وہ حقیقت یہ ہے کہ یہ کائنات قدسی صہرائی کتبوبات اور جمالی احدیت کو منعکس کرنے والے خوبصورت آئینے ہیں، اس طرح آپ ۷ نے تمام کائنات اور ذی شعور کو خوش کر دیا اور انہیں سرور و شادمانی سے آشنا کر دیا۔۔۔

اور اسی طرح اس نور اور اس پھل کے ذریعے انسان کو ایسی کیفیت سے نکالا جس میں وہ ادھر ادھر بھٹک رہا تھا اور اسے کوئی راستہ بھائی نہیں دے رہا تھا، پریشان حال، پرانگوہ و ذہن اور ذلیل تھا، عاجز اور فقیر تھا، اس کی حاجات و ضروریات بے حد و حساب اور اس کے دشمن لا انتہا تھے، قافی تھا، ہتار و دوش نہیں تھا۔۔۔ پس آپ ۷ نے اس نور اور اس قدسی پھل کے ذریعے انسان کو اس کی حقیقی صورت میں نمایاں کیا۔ اور اس کی حقیقی صورت یہ ہے کہ وہ احسن تقویم سے بہرہ ور ہے اور اس کی قدرت صہرائیہ کے معجزات میں سے ایک عظیم الشان معجزہ اور کتبوبات صہرائیہ کا ایک نمونہ جامعہ ہے، سلطان الاولیاء والا بد کا مخاطب اور معبود خاص ہے، اس کا ظلیل اور اس کے کمالات کی مستائش کرنے والا ہے۔ اس کا حبیب اور اس کے جمال سے حقیر ہونے والا اور اسے پسند کرنے والا اور اس کا مہمان عزیز اور اس کی سدا بہار اور ہمیشہ رہنے والی جنت کا اُمیدوار ہے۔۔۔ پس یوں آپ ۷ نے تمام لوگوں کو جو کہ حقیقی انسان ہیں۔ بے پایاں سرور اور لا انتہا ذوق و شوق سے نہال کر دیا۔۔۔

دوسرا پھل

آپ ۷ اسلام کے بنیادی احکام لے کر آئے ہیں جن میں نماز، روزہ، زکوٰۃ، حج، جو کہ صانع موجودات، صاحب الکائنات، حاکم الاولیاء والا بدریہ العالمین کی رضا مند یوں کا نام ہے۔ آپ ۷ نے تمام جن و انس کو یہ نماز ایک بہترین حقے کی صورت میں لا کر دی ہے۔ بے شک ان رہائی خوشنودیوں کا فہم و ادراک انسان کے اندر جمائے ہوئے اور اطلاع پانے کا ایسا شوق ابھارتا ہے اور اسے ایسی سعادت سے ہمکنار کرتا ہے کہ جو ایمان سے باہر ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ ہر انسان اپنے عظیم القدر ولی نعمت اور سلطانِ محسن کے مطالب و مقاصد کو اگرچہ ذورعی سے سبکی سمجھتا



چاہتا ہے، اور جب کچھ لیتا ہے تو اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں رہتا ہے، جب وہ جتنا کرتا ہے اور کہتا ہے: کاش کہ کوئی خبر رسائی کا ایسا ذریعہ ہوتا جس سے میں اپنے آقا و مومنی کے ساتھ براہ راست ہم کلام ہو سکتا اور اچھی طرح کچھ لیتا کہ وہ مجھ سے کیا چاہتا ہے اور میرے کس عمل و کردار کو پسند کرتا ہے! کیا بات ہے اور ہستی کہ جس کے قبضہ تصرف میں تمام موجودات کی ہاگ ڈور ہے، اور تمام موجودات میں جو بھی جمال و کمال پایا جاتا ہے وہ اُس ہستی کے جمال و کمال کے بہ نسبت ایک کمزور سا سایہ ہے، اور انسان اس کا لانا تنہا جتوں سے محتاج ہے اور ہر آن اس کے لانا تنہا احسانات کا مظہر اور اُس کی نعمتوں سے مالا مال ہے۔۔۔ انسان بالخصوص اس ہستی کے مطالب و مقاصد اور اس کی رضامندیوں کو سمجھنے کا کتنا آرزو مند اور مشتاق ہے اس کی ضرورت تم خود سمجھ سکتے ہو۔۔۔

اب آجنتاب ۷ نے سلطان الارزل والا بدکی ان رضامندیوں کو حق الیقین کے ساتھ ستر ہزار پردوں کے پیچھے سے براہ راست سنا اور انہیں معراج کے پھل کی حیثیت سے نوع بشری کو بطور ہدیہ دے دیا۔۔۔ انسان کو چاند کے حالات جاننے کا کتنا شوق ہے! اگر کوئی آدمی وہاں جائے اور واپس آ کر اُسے وہاں کے حالات بتائے تو اس کام کے لیے وہ بہت کچھ قربان کرنے کے لیے تیار ہو جائے گا۔ اور اگر اُسے وہاں کے حالات کا پتا چل جائے تو انگشت بدعاں رہ جائے گا اور خود اطلاع پانے کی خواہش کرے گا۔۔۔ اور صورت حال یہ ہے کہ چاند جس مالک الملک کی مملکت میں تجو گردش ہے وہاں یہ ایک کبھی کی طرح کڑا ارض کے ارد گرد گھوم رہا ہے اور کڑا ارض سورج کے ارد گرد ایک پروانے کی طرح گھوم رہا ہے، اور سورج ہزاروں چراغوں کے مابین ایک ایسا چراغ ہے جو کہ مالک الملک ذوالجلال والا کرام کے اس ایک مہمان خانے میں شمع فروزاں کا کام دے رہا ہے۔۔۔

تو رسول گرامی ۷ نے اُس ذات ذوالجلال کے عالم بھٹا میں پائے جانے والے شہوون و معاملات کو، اُس کی کارگیری کے عجائبات کو اور اس کی رحمت کے خزانوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھا اور پھر واپس آ کر ان چیزوں کا ذکر نوع بشر سے کر دیا۔۔۔

پس اگر نوح بشر نے آفتاب ۷ کی باتوں کو پورے غور و ادھاک، کمال شوق، حیرت، محبت اور استعجاب سے سنا، تو تمہیں خود مطمئن ہو جائے گا کہ اس کا فکر و عمل عقل و حکمت کے کتنا عظیم

— ہے —

تیسرا محل

آپ ۷ نے ابدی سعادت کا دھندہ دکھا تو اس کی چابی پکڑ کر لے آئے اور وہ چابی آپ ۷ نے بلور تھک جن وانس کے حوالے کر دی۔ جی ہاں، انھوں نے جنت کو دکھا اور اپنی آنکھ کے ساتھ اور معراج کے وسیلے سے رحمان ڈواں جمال کی رحمت کی ابدی تجلیات کا مشاہدہ کیا اور ابدی سعادت کو حق المؤمنین کے درجے میں سمجھ لیا اور جن وانس کو اس ابدی سعادت کے وجود کی خوشخبری دے دی۔ اور یہ خوشخبری اتنی بڑی ہے کہ انسان اس کی قدر و قیمت کا اندازہ نہیں لگا سکتا ہے؛ کیونکہ جب جن وانس ایک موہوم سی روح فرسا کیفیت سے دوچار تھے، اور وہ یہ کہ اس قرار نا آشنا دنیا اور زوال و فراق کے مابین لٹکتی ہوئی جتنی بھی موجودات ہیں، سب کی سب سلی زمان اور حرکات ذرات کے سبب عدم اور ابدی فراق کے سمندر میں گری ہیں۔۔۔۔۔

جی ہاں! ایسے روح فرسا حالات میں جبکہ یہ قافی جن وانس یہ سمجھ رہے تھے کہ ان کے حق میں انھیں ابدی طور پر معدوم کر دینے کا فیصلہ ہو چکا ہے، اور پھر اچانک ان کے کانوں کے ساتھ ابدی سعادت کی یہ خوشخبری ٹکرائی تھی۔۔۔ اس بات کا اندازہ لگانا مشکل ہے کہ ان حالات میں اس خوشخبری نے انھیں کتنی خوشی اور خوش بختی کے احساس سے سرشار کر دیا ہوگا! کیونکہ ایک ایسے آدمی کو جسے چھانسی دے کر معدوم کر دینے کا فیصلہ ہو چکا ہو، عین اس وقت معاف کر دیا جائے جب کہ وہ چھانسی گھاٹ کی طرف جا رہا ہو، اور مزید یہ کہ اسے قصر بکی کے قرب و جوار میں ایک محل بھی دے دیا جائے، تو اندازہ کر سکتے ہو کہ یہ بات اس آدمی کے لیے کتنی خوشی کا باعث ہوگی؟ اب ان تمام خوشیوں کو جن وانس کی تعداد کے برابر جمع کر لو۔ تاکہ تمہیں اس خوشخبری کی قدر و قیمت کا اندازہ ملے ہو سکے۔۔۔۔۔

آپ ۷ نے جمال خدا کی رُوحیت کا پھل حاصل کیا اور یہ پھل جن والہ کو دے کر کے آپ نے ہر مومن کے لیے اس سے بہرہ و یاب ہونے کو ممکن بنا دیا، اب آپ خود اندازہ کر سکتے ہیں کہ یہ پھل کتنا خوبصورت، لذیذ، شیریں اور پاکیزہ ہوگا۔

ہر وہ انسان جس کے سینے میں دل دھڑکتا ہے اسے کسی کریم ذوالجمال، ذوالکمال اور ذوالاحسان کے ساتھ محبت ہوگی۔۔۔ اور یہ محبت جمال و کمال و احسان کے درجات کے حساب سے بڑھتی چلی جائے گی تا آنکہ عہد اور پرستش کے درجے تک جاپہنچے گی، اور یہ دلدادہ جمال و کمال اس کے ساتھ ایسے گہرے بندھن کے ساتھ بندھ جائے گا کہ اس پر اپنی جان تک قربان کرنے کے لیے تیار رہے گا، اور اس کے صرف ایک دیدار کے لیے اپنی ساری دنیا فدا کر دے گا۔۔۔ جبکہ صورت حال یہ ہے کہ: تمام موجودات میں جو جمال و کمال و احسان پایا جاتا ہے اس کی حقیقت باری تعالیٰ کے جمال و کمال و احسان کے مقابلے میں اتنی بھی نہیں ہے جو کہ چھوٹی چھوٹی تابناک کونوں کی سورج کے مقابلے میں ہے۔۔۔ تو اگر تم انسان ہو تو پھر یہ بات سمجھ سکتے ہو کہ انسان کی کامیابی سعادت ابدی کے ساتھ ہمکنار ہونے میں ہے، وہ سعادت ابدی جو کہ اس ذات ذوالجلال کے دیدار سے حاصل ہوتی ہے جو لا انتہا محبت، لا انتہا دیدار اور لا انتہا اشتیاق کی مستحق ہے۔ یہ شہرہ کتنا پاکیزہ اور خوبصورت ہے جو کہ سعادت کا محور اور فرج و سرور کا دار و مدار ہے۔۔۔

پانچواں پھل

معراج سے یہ بات سمجھ میں آئی ہے کہ انسان کائنات کا گراں قیمت پھل اور صانع کائنات کا ناز و راز محبوب ہے۔ آپ ۷ یہ پھل جن والہ کے لیے لے آئے، اور اس پھل کے طفیل آپ ۷ انسان کو جو کہ ایک چھوٹی سی مخلوق، اور کمزور سا اور عاجز و لاچار ذمی شعور جاندار ہے۔ ایک ایسے مقام عالی تک پہنچا رہے ہیں جو کہ کائنات کی تمام موجودات کے لیے قابلِ فخر ہے؛ اور اُسے ایسے فرج و سرور اور خوش نصیبی سے ہمکنار کر رہے ہیں جو کہ تصور سے کہیں بالا ہے؛ کیونکہ فرج کے ایک

عام سچائی سے اگر یہ کہہ دیا جائے کہ، ختم فیلڈ مارشل ہو گئے ہو تو وہ کتنا خوش ہوگا ایتھینا اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں رہے گا۔ اور صورت حال یہ ہے انسان بے چارہ جو کہ ایک فانی اور از بس لاچار حیوانِ مطلق ہے اور ہمیشہ زوال و فراق کے تھیرڈوں کی زد میں رہتا ہے، اسے اگر اچانک کہہ دیا جائے کہ تو ابدی اور ہمیشہ باقی رہنے والی جنت میں رحمان و رحیم و کریم کی رحمت کا مظہر بن جائے گا۔۔۔ اور تجھے خیال کی سرعت، روح کی وسعت، عقل کی جولانی اور دل میں پائے جانے والے تمام مطالب کے حساب سے اُس کے ملک و ملکوت میں یہ وقار و فخر و مکرر شرف کی توفیق دے دی جائے گی، اور پھر تجھے اس سعادت ابدی میں اُس کے جمال کے دیدار کی بھی توفیق دے دی جائے گی۔۔۔ تو ایک ایسے انسان کا تصور کرو جس میں انسانیت کی کوئی رخصتی باقی ہے، اور اندازہ کرو کہ وہ اپنے دل میں کتنے گہرے فرحت و سرور کا احساس پائے گا؟۔۔۔ اور اب ہم اس انسان سے جو کہ گفتگو کر رہا ہے کہتے ہیں کہ: اللہ کی قمیض تار تار کر کے ڈور پھینک دو، مومن کے کان کو زنجیر تن کر لو اور مسلمان کی آنکھوں کو گلے میں لٹکا لو۔ اب ہم دو چھوٹی چھوٹی تمیلیوں کے ساتھ ایک یادو پھلوں کی قیمت کے درجے کی وضاحت کریں گے۔۔۔

مثال کے طور پر:

ہم اکٹھے ایک وسیع مملکت میں ہیں، وہاں ہمیں ہر چیز اپنی دشمن نظر آتی ہے، اور ہر چیز دوسری چیز کی دشمن اور ہمارے لیے بیکراختی ہے، اور اس کا ہر کوئی ہولناک جنازوں سے بھر پڑا ہے اور کان میں پڑنے والی ہر آواز قہقہوں کا رونا دھونا اور مظلوموں کی نوحہ خوانی ہے۔۔۔ اب عین اس وقت جبکہ ہم اس صورت حال سے دوچار ہیں، مملکت کا ایک باشعور بادشاہ کی طرف جائے اور اُس کی طرف سے خوشخبری لائے، اور اس خوشخبری کے طفیل دیکھتے ہی دیکھتے وہ تمام اجنبی، دوست احباب کا روپ دھار لیں؛ اور جن لوگوں کو ہم دشمن سمجھ رہے تھے وہ بھائی بن جائیں۔ اور ہولناک جنازے بند گاؤں خدا کی صورت میں نظر آنے لگیں؛ جو خشوع و خضوع اور ذکر و تسبیح میں مگن ہیں، اور پھر جیہانہ رونا دھونا حمد و ثناء پر مشتمل تحیات کا حکم لے لیں۔ اور موتیں، ڈاکہ زبیاں اور قاتل مگرایاں

آزادیوں اور سبکدوشیوں کی صورت اختیار کر جائیں۔۔۔ اور ہم اپنے سرور و شادمانی کے ساتھ ساتھ ان سب کی خوشیوں میں شرکت کر لیں؛ تو ایسے میں تم خود اندازہ لگا سکتے ہو کہ وہ خوشخبری کتنی سرور کن ہوگی؟۔۔۔

پس جب اس کائنات کی موجودات انجینی و نقصان دہ، پریشان کن اور وحشت خیز ہیں، اور پہاڑوں جیسے اجرام ہولناک جنازے ہیں، اور اہل ہر ایک کا سر قلم کر کے اُسے چاہہ دم میں پیچھے جاری ہے، اور تمام آوازیں فراق و زوال سے جنم لینے والے دلدوز نوے اور دور انگیز نالے ہیں۔۔۔ جب گمراہی کی نظر سے دیکھا جائے۔ اور گمراہی کا تصور کچھ اسی طرح کا ہے۔ تو پھر ایسے میں جب انہیں اُس نور ایمان کی نظر سے دیکھا جائے جو کہ معراج محمدی ص کا شرہ ہے، تو ارکان ایمان کے حقائق جو کہ معراج کا شرہ ہیں، جنہیں دکھائیں گے کہ یہ موجودات تمہارے بھائی بند اور دوست احباب ہیں اور اپنے صالح ذوالجلال کے ذکر و تسبیح میں مشغول ہیں، اور یہ کہ موت و زوال ایک قسم کی آزادی اور ذمہ داری سے سبکدوشی ہے اور آوازیں درحقیقت تسبیحات ہیں۔۔۔ پس اگر تم اس حقیقت کا ہمامہ مشاہدہ کرنا چاہتے ہو تو دوسرے اور آٹھویں مقالے کو ایک نظر دیکھ لو۔۔۔

دوسری تمثیل

ہم دونوں ایک بہت بڑے صحرائ میں ہیں، ہر طرف ریت کے ٹکڑے چل رہے ہیں اور رات اتنی تاریک ہے کہ اپنے ہاتھ تک بھی دکھائی نہیں دے رہے ہیں، بے یار و مددگار ہیں، بھوک ستارہی ہے اور پیاس سے جان پرانی ہوئی ہے لیکن پانی کا کنہیں دور دور تک نام و نشان نہیں، اور تا اُمیدی نے دل میں ڈیرے ڈال رکھے ہیں۔۔۔ ایسے میں اچانک ایک نیک دل آدمی ان اندھیروں کے پردے چاک کر کے ہم تک آ پہنچتا ہے اور حقے میں ایک کار لاتا ہے اور لمبے بھر میں ہمیں اس میں بٹھا لیتا ہے اور ایک جنت نظیر جگہ میں لا آتا رہا ہے، وہاں ہمارا مستقبل محفوظ ہے اور انتہائی مہربان محافظ بھی ہے اور ہر قسم کے ماکولات و مشروبات کا بھی خاطر خواہ انتظام ہے۔۔۔

جانتے ہو ایسے میں ہم کتنے خوش ہوں گے؟۔۔۔

پس وہ لائق و ذی سحر ایسے دنیا ہے، اور ریت کا وہ ٹھاٹھیں مارتا ہوا سمندر یہ درماندہ انسان اور موجودات ہیں جو کہ سبیل زمان اور حرکات ذرات سے جسم لینے والے حادث کے درمیان بے پل، آشفہ اور پریشان ہیں۔۔۔ اور ہر انسان کو گمراہی کی آنکھ سے دیکھنے کی وجہ سے اپنا مستقبل ہولناک تاریکیوں میں غلطان و بھٹاں نظر آ رہا ہے جس کے بارے میں سوچ سوچ کر اس کا دل انگاروں پر لوٹ رہا ہے لیکن کوئی اُس کی فریادری نہیں کر رہا ہے، اور حالت یہ ہے کہ وہ بھوک پیاس کی شدت سے جاں بلب ہو چکا ہے۔۔۔

اور اس طرح جب اِس دنیا کو اللہ تعالیٰ کی خوشنودیوں کے ساتھ جو کہ معراج ہی کے ثمرات ہیں انتہائی مہربان ذات کا مہمان خانہ سمجھا جائے، اس کے پاسیوں کو اس کے مہمان اور ملازم سمجھا جائے، مستقبل کو جنت کی طرح خوبصورت اور سعادت ابدی کی طرح تابناک سمجھا جائے، تو یہ بات تمہاری سمجھ میں آ جائے گی کہ معراج کتنا پاکیزہ، خوبصورت اور شگھا بھل ہے!۔۔۔

اب وہ محرز انسان جو کہ ہماری بات سن رہا ہے، کہتا ہے: اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میں الحاد سے بچ گیا اور توحید میں داخل ہو گیا، میرا اعتقاد پختہ ہوا اور میں کمال ایمان سے سرفراز ہو گیا۔۔۔ اور ہم کہتے ہیں: اے بھائی! ہم تمہیں ہدیہ تحریک پیش کرتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہمیں رسول کریم ﷺ کی شفاعت کا مظہر بنائے۔ آمین۔۔۔

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی بَيْنِ الْبَشَرِ بِاَشَارَةِ الْقَمَرِ وَتَوَكَّلْ بَيْنَ اَصْحَابِهِ الْمَاءِ كَالْكُوْفِ، صَاحِبِ الْجَفْرَاجِ وَتَارِغِ الْبَصْرِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلٰی اٰلِهِ وَ اَصْحَابِهِ اَجْمَعِيْنَ. بَيْنَ اَوَّلِي الْمَلَا اِلَى آخِرِي الْمَخْشَرِ... ﴿سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا اِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا اِنَّكَ اَنْتَ الْعَلِيْمُ الْحَكِيْمُ﴾ رَبَّنَا اَنْتَ قَبْلَ مِثْلِكَ اَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيْمُ. رَبَّنَا لَا تُؤْخَرْ لَوْلَا نَبَا بَعْدَ اَعْلٰنَا... رَبَّنَا اَنْتَ اَعْلَمُ لَنَا نُوْرُنَا وَ اَغْفِرْ لَنَا اِنَّكَ عَلٰی كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ... ﴿وَاَجِرْ دَعْوَانَا اِنَّ الْعَمَلَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ﴾...

☆☆☆☆☆☆



حضرت خواجہ نظام الدین محبوب الہی کے سالانہ عرس مبارک پر چراغاں کا ایک دوش پروردگار



سدرہ شریف میں سید عبداللہ المعروف سید بادشاہ الجیلانی کے مزار پر انوار کا ایک منظر



حضرت مولانا محمد امجد علی دہلوی کے ۶۸ سالانہ حرم مبارک کی تحفہ کا ایک منظر